

శ్రీకృష్ణదేవరాయ గృంథమాల
హిందూపురము. పుష్పము ౨౨.

శ్రీ

రాయలసీమ

రచయితల

చరిత్ర - ౧ -

20వ శతాబ్దపు రాయలసీమ కవిరత్నముల చరిత్రలను
వారి కవితలతో, చిత్రపటములతో ఏర్పికూర్చి తీర్చిన
గ్రంథరాజమిది. తెనుగు తల్లిధరించే అమూల్య
భూషణాలలో ఇదొకటి.

గృంథకర్త

కవిభూషణ, కవితలక, కల్లూరు అహోబలరావు.

ప్రథమ ముద్రణము—1975 జూలై

1000 ప్రతులు.

కం. జిలిబిలి పలుకుల బలు ము
ద్దులు గులుకు, తెలుగుదానతో, సరియగునే?
తెలిసియు తెలియక వీనుల
నలరించెడు, వెట్టిమొట్టి-యటిముటి దాసర్.

వెల రూ. 8-00

ప్రతులకు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ
గ్రంథమాల
హిందూస్థాన్ లి.టిం.ప్రె.

ముద్రణ : సెలెక్టెడ్ పవర్ ప్రింటర్స్, హిందూపురం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ - హైదరాబాదు వారు
మేము పంపిన ' రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర ' వ్రాతపూరితని
పరిశీలించి, అచిరకాలమునందే ఈ పుస్తక ముద్రణము కొరకు

రూ 1500-00 లను

గ్రాంటుగా విడుదలచేసి, పుస్తక ముద్రణకుమున సహాయపడిరి
వారికి మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనలు సమర్పించు
చున్నాము. ఇట్లే వారెల్ల వేళలందు రాయలసీమ రచయితలను
ఆదరించవలెనని మా ప్రార్థన.

తా॥ 15-6-75

ఇట్లు.

హిందూపురం.

క ల్లూ రు ఆ హొ బ ల రా వు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్, శ్రీకృష్ణదేవరాయగ్రంథమాల.



రాయలసేమ కవులపాలిటి కల్పతరువు.

జననము:- క్రీ.శ 1489వ పాంత్వము-నిర్మాణం:- క్రీ. శ 1529వ ప్రాంత్యము
 జరవై నంవత్సరాలు ఏకచ్ఛతాధిపతిగా విజయనగర సామ్రాజ్యమేలిన
 మూరురాయరగండ్రు.

“ స్వర్ణకంకణ విభూషిత ”

కృష్ణరాయలు

కవిసుధాకర & గాయకరత్న

యన్. రాజన్నకవి

34 435

పదునొ ఖడ్గముఁబూని రక్తఝరులఁ పారించి, సామ్రాజ్యసం
పదలఁ గైకొని సార్వభౌమ పదవిన్ భాసించినావటులే
మృదువా గంటముఁబూని ముగ్ధకవితాపేవాకమాధ్వీక సం
పదలన్ నింపి కపీంద్ర పీరిగొనినావా ! కృష్ణధాత్రీశ్వరా!

కమ్మని తేనెలన్ జిలుకు

తైతలు, వీనుల విందుఁగూర్చుగా

నమ్ములు, నేత్రపర్వమగు

సవ్యమనోహర ముగ్ధ శిల్పజా

లమ్ములు. భామినీ మధుర

లాస్య విలాస విభాసమాన నా

ట్యమ్ములు నిండిపోయినవి

రా: యొకనాఁడు తెలుంగు గడ్డపై.

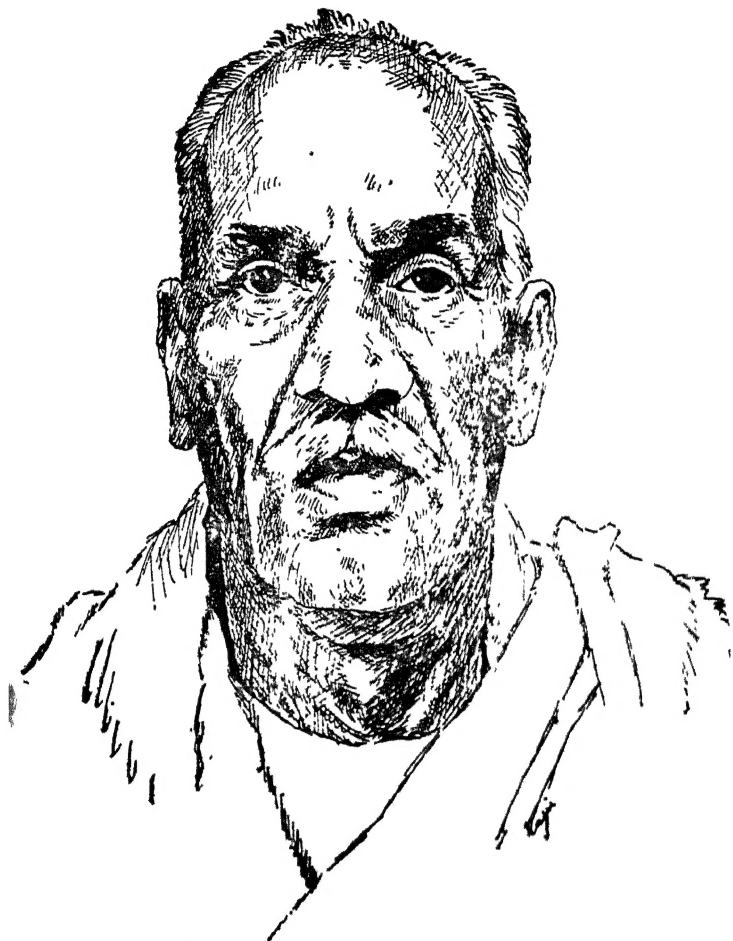
‘ భువన విజయము ’ సుధోపమ

కవన నిలయమై, కపీంద్ర కల్పాశ్రయమై

వివిధ కవిత్వసుగంధ

ప్రపంతికలు నింపెఁదెల్లు రాజ్యమునంతఁ.

రాయలసీమ 'శివభారత' కర్తకు గండపెండేరము దొడిగిన ఆపర
శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు—పద్మశ్రీకల్లూరు సుబ్బరావుగారు.



జననము :- 1896 — నిర్యాణం : 1973 డిశంబరు 20వ తేది.
జిల్లా : శ్రీమతి వట్టమ్మ — తండ్రి : శ్రీ కరణం సూరప్ప
పుత్రము—: లమ్మ:- హిందూ-స్మార్త బ్రాహ్మణ-విశ్వామిత్రగోత్రము.

పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారు 26-3-1972 వ
 తేది “ ఉ గా ది స్వ ర్ణ భా ర తి ” కృతి స్వీకరణ
 సందర్భమున కృతికర్త శ్రీ కల్లూరు అహోబలరావుగారికి
 అందజేసిన శుభాశీస్సులు.

“ శ్రీ కల్లూరుఅహోబలరావు నాకు మేనల్లుడు. చిన్ననాటినుండి
 నామె ౪ భక్తిగౌరవములుకలవాడు. నావలెనే, ఇతడును జాతీయోద్య
 మమును మనసారప్రేమించినవాడు. ఇతనికి, పూర్వపుణ్యవశమున
 రవిత్వమలవడినది. అది దేశభక్తిప్రపూరితమై చతురస్రశోభిగా వికసించి
 పరిమళించినది. ఇతడు తనదేశభక్తిని కవితారూపమున నెలుగెత్తి ఆల
 పించినాడు. నేటికిని ఆలపించుచున్నాడు.

మనసీమలో వాసిగాంచిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయగ్రంథమాలకితడు
 వ్యవస్థాపకుడు. పై సంస్థ, ఆంధ్రసారస్వతమునకు చేసిన సేవయింతింతన
 రానిది. ఈసంస్థనింతగొప్పగా నిర్వహించుటలో, ఇతడుచూపుచున్న శ్రద్ధ
 సామాన్యమైనదికాదు. అందతని కార్యశూరతయు దొడ్డది.

అన్నిటికంటె శ్రీ అహోబలరావులో, పనులయెడ పట్టుదల యధికము.
 తానెప్పుడో చిన్ననాట మొదలుపెట్టిన ఉగాదిశుభాకాంక్షలు, ఒక్క ఏడాది
 యైనను విడువక, ఏబది ఏండ్లు నిర్వహించినాడు. నా దృష్టిలో నిది చాలా
 గొప్ప విషయము.

నేడితఁడు వెలయించిన, ఈ “ ఉగాది స్వర్ణభారతి ” ఇతఁడేబిది
 వేండ్లుగా కన్నుమలపక, పరామర్శించిన జాతీయోద్యమ సంఘటనల సంపుటి.
 తన బంధు మిత్రులకితఁడు మనసువిప్పిచెప్పిన ఉపదేశములకూర్పు. తాను
 వారికి చేయెత్తి యిడిన దీవనల మాలిక.

ఇతఁడు తన ఈ కృతిని, నాకంకితము చేయమననుపడుట నాకెంతయు
 ముదావహము. కవులదృష్టిలో కావ్యమొక కన్యక. దానినితఁడు నాకొసఁగి
 నిచ్చగించినాడు. డెబ్బదియారేండ్లు వయస్సుపండిన నేను ఇతని చూపులో
 పెండ్లికొడుకుగ గాన వచ్చితిని. నాపై యతని స్నిగ్ధభావనిష్పందత
 యంతగాడమైనది. నేటి ఈకృతి సమర్పణము నాపై నితనికిగల స్నేహ
 బంధమునకు నిబంధనము. ఇప్పటి నా ఆనందమునకు మేరలులేవు. ప్రేమ
 నిర్భరమైన హృదయముతో, శ్రీ అహోబిలరావు నాశీర్వాదించుచున్నాను.
 ఇతఁడు చిరాయురారోగ్యోన్నతుల వర్ధిల్లుగాక!

మా ఇరువురి భావబంధమునకు కుసుమముగా నీ “ స్వర్ణభారతి ”
 అనంతకాలము పరిమళించుగాక.

హిందూపురము.

తేది. 26-3-1972

}

ఇట్లు దీవించు

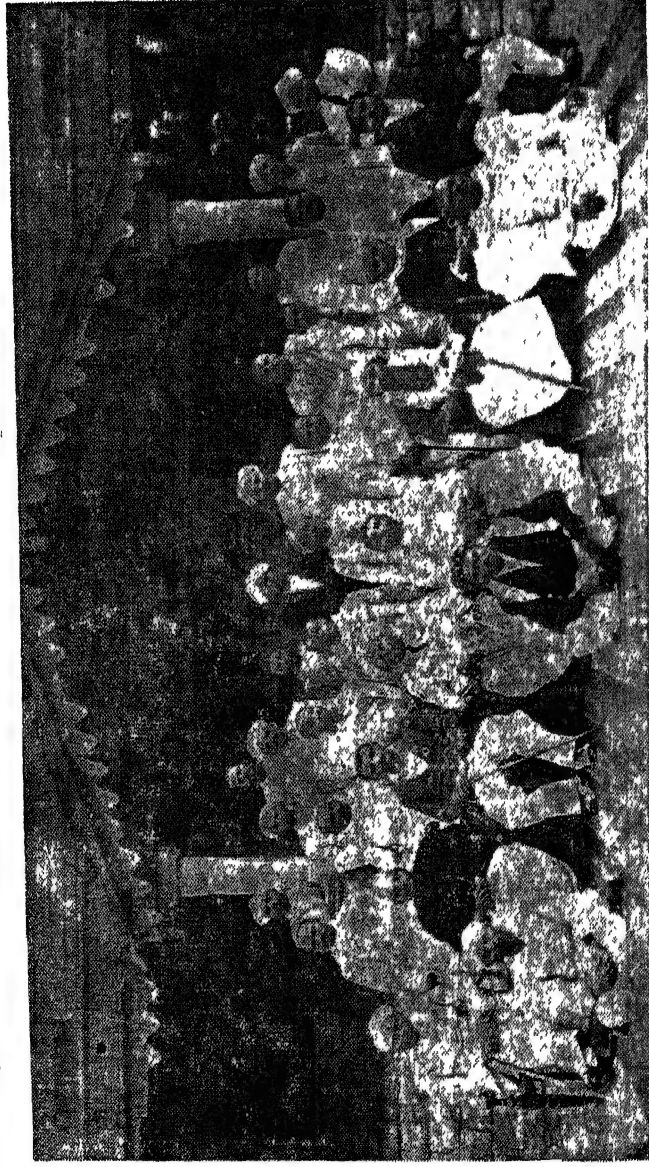
కల్లూరుసుబ్బరావు.

కవిభూషణ, కవితీలక శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావు



శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల
వ్యవస్థాపకులు

గ్రంథమాల త్రైవర్ణి కోత్తవ చిత్రము. బళ్ళారి. సం॥ 1933



శ్రీ దివాకర బసప్ప, శ్రీ రంగబ్రహ్మమునాయుడు, బెల్తోణ బాలాజీరావు మొ॥ వారున్నారు.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల

సంగ్రహ చరిత్ర

ఇయ్యది, 1931 లో బళ్లారి పట్టణమున కవిశ్రయముచే
1) శ్రీ ఘోషీ కృష్ణమూర్తి 2) శ్రీ దేవదానము 3) శ్రీకల్లూరు
అహోబిలరావు గారిచే స్థాపింపబడెను. రాయలసీమ కవిసండి
తుల గ్రంథములను ప్రచురించి, వాటిని వెలుగులోనికి దెచ్చుట
యే దీని ప్రధానోద్దేశ్యము. ఈ సంస్థ స్వలాభాపేక్షతో నెలకొల్ప
బడలేదు.

బళ్లారి పట్టణమున, శ్రీ విఠ్ఠాలుశేషప్పగారు, తహసీలుదారు
శ్రీ పిళ్లారిశెట్టి రంగబ్రహ్మము నాయుడుగారు, మునిసిపలు చేరు
మేజి. సి. చాలాజీరావుగారు, శ్రీ టి. శంకరలింగంపిళ్లెగారు, శ్రీ
బెలోణ భీమరావుగారు, శ్రీ యం. దేవేంద్రం నాయుడు గారు
శ్రీ వేదగిరి శెట్టిగారు, శ్రీ దివాన్ బసప్ప గారు. శ్రీ చెరుకూరు
భీమప్పగారు మొదలైన పురపరిమొఖలీ గ్రంథమాలకు ఆర్థిక సహా
యమొసంగి పోత్సహించిరి.

అప్పట్లో, గ్రంథమాల సంవత్సరమునకు మూడు పుస్త
కములను ప్రకటించి, ఒకరూపాయ చందాకే అపుస్తకముల నిచ్చు
చుండెడిది. 1933 వ నాటికి, 9 పుస్తకములు ప్రచురింప బడెను.

16-9-1933 వ తేదీన గ్రంథమాల త్రైవార్షికోత్సవము,
పేర్కొన్న బళ్లారి పుర పరిమొఖల సాయముచే మహావైభవ
ముగా నిర్వహింపబడెను. ఇందు ఆనాటి చిత్రము ప్రకటింప
బడినది.

శ్రీ గాడిచెర్ల, హరిసర్వోత్తమరావుగారు ప్రధానోపన్యాస మొసగిరి, శ్రీపహ్నురు, రామాచార్యులు, శ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావు. శ్రీ వార్తకవి రామచంద్రరావు గారు. గ్రంథ భాండాగారములు గ్రంథమాలలు భాషాసేవనెట్లు నేయవలయునను, విషయములపై మాట్లాడిరి.

రెండవదశ :-

1934 లో ఉద్యోగరీత్యా, శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావు బళ్ళారివిడిచి ఆనంతపురముజేరిరి, గ్రంథమాల ఆనంతపురమునకు తరలింపబడెను. కార్యదర్శిగాయున్న శ్రీ హెచ్, దేవదానముగారు తెలుగు పండితులుగా. కడప జిల్లాకు వెళ్ళిపోయిరి. శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావు కల్యాణదుర్గము తాల్లూకా పల్లెలలో, ప్రాథమిక పాఠశాలలతో, ప్రభానోపాధ్యాయులుగా పనిచేయుచుండుటచేతను, ప్రెస్సు సౌకర్యములు లేనిదాని వల్లను, గ్రంథమాలా ప్రచురణములాగి పోయెను. కాని ప్రతి సంవత్సరము ఉగాది కానుకలు గ్రంథమాల ఆనుబంధ ప్రచురణములుగా వెలువడుచుండెను. 1949 లో బాపూజీ మరణాంతరము 'కన్నీటి కాలువ' వెలువడెను.

1951 లో, రావుగారనంతపుర పట్టణముజేరిరి. 1953 వఱకు 3 పుస్తకములను మాత్రము ప్రకటించిరి. గ్రంథమాలకు మూల ధనములేదు, ఎప్పటికప్పుడా సంవత్సరము వసూలైన, విరాళ చందా మొత్తములతో, పుస్తక ముద్రణము సాగిపోవుచుండెను. రాసురాసు కాలము మరింత గడ్డుగా మారుట, కష్టములు తామర తంపరగా వ్యాపించుట, చందా వసూళ్ళు నిలిచి పోవుట జరిగినవి

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల

సంగ్రహ చరిత్ర

ఇయ్యది, 1931 లో బళ్లారి పట్టణమున కవిశ్రయముచే
1) శ్రీ సూరీ కృష్ణమూర్తి 2) శ్రీ దేవదానము 3) శ్రీకల్లూరు
అహోబిలరావు గారిచే స్థాపింపబడెను. రాయలసీమ కవిసండి
తుల గ్రంథములను ప్రచురించి, వాటిని వెలుగులోనికి దెచ్చుట
యే దీని ప్రధానోద్దేశ్యము. ఈ సంస్థ స్వలాభాపేక్షతో నెలకొల్ప
బడలేదు.

బళ్లారి పట్టణమున, శ్రీ విఠ్ఠాలుశేషప్పగారు, తహసీలుదారు
శ్రీ పిళ్లారిశెట్టి రంగబ్రహ్మము నాయుడుగారు, ఘనీసిపలు చేరు
మేకా సి, బాలాజీరావుగారు, శ్రీ టి. శంకరలింగంపిళ్లెగారు, శ్రీ
బెలోణ భీమరావుగారు, శ్రీ యం. దేవేంద్రం నాయుడు గారు
శ్రీ వేదగిరి శెట్టిగారు, శ్రీ దివాకబసప్ప గారు. శ్రీ చెరుకూరు
భీమప్పగారు మొదలైన పురప్రముఖులీ గ్రంథమాలకు ఆర్థిక సహా
యమొసంగి పోత్సహించిరి.

అప్పట్లో, గ్రంథమాల సంవత్సరమునకు మూడు పుస్త
కములను ప్రకటించి, ఒకరూపాయ చందాకే అపుస్తకముల నిచ్చు
చుండెడిది. 1933 వ నాటికి, 9 పుస్తకములు ప్రచురింప బడెను.

16-9-1933 వ తేదీన గ్రంథమాల త్రైవార్షికోత్సవము,
పేర్కొన్న బళ్లారి పుర ప్రముఖుల సాయముచే మహావైభవ
ముగా నిర్వహింపబడెను. ఇందు ఆనాటి చిత్రము ప్రకటింప
బడినది.

ప్రకారముగా గ్రంథమాల బహుళ వ్యాప్తిజెందెను.

శ్రీ రావుగారిచే వ్రాయబడిన 'ఉగాదిస్వర్ణభారతి' అవిష్కరణ మహోత్సవము 26-3-72 వ తేదీన హిందూపురము వాసవీ ధర్మశాల యందు శ్రీ కట్టాలక్ష్మీనారాయణయ్య గారి అధ్యక్షత క్రింద జరిగెను. ఈ సభలో 'స్వర్ణభారతి' గ్రంథకర్తగారిచే శ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారి కంకిత మొసగబడెను. శ్రీ కట్టాలసుబ్బాస్వామిగారు, శ్రీ చౌళూరు రామరావుగారు, సభలో ఉపన్యసించిరి, శ్రీకల్లూరు సుబ్బరావుగారు గ్రంథకర్తగారికి శుభాశీస్సులందజేసిరి. (అవి, ఈపుస్తకములో ప్రకటింపబడినవి.) పురప్రముఖు. లనేకులే తెంచి, సభను జయప్రదము గావించిరి. 1975లో, రాయలసీమ, రచయితల చరిత్ర వెలువడెను. అచిరకాలములోనే ద్వితీయ భాగము వెలువడునని ఆశించు చున్నాము. ఇట్లు విన్నవించు

కార్యదర్శులు:

డి. బాబన్న, కె. రాఘవేంద్రరావు

మున్నటి

“సాక్షరాః, రాక్షసాః” అని ప్రపంచాంధ్ర మహాసభా మందిరమున, (హైదరాబాదులో 12-4-1975 వ, తేదీన) ప్రతిధ్వనులీనిన, 'ఉగాది సందేశము' ను వినిపించి, 'విశ్వశ్రేయం కావ్యమ్మ' నుసూక్తికి, తార్కాణముగనైన శ్రీ కల్లూరు ఆహోబల రాయ కవిభూషణుడు, నాకు, చిరపరిచితుడు. సౌమ్యమూర్తి, మితభాషి, ధర్మప్రియుడునైన యీతని రాయలసీమ రచయితల చరిత్రకు, మున్నటి వ్రాయు భాగ్యము నాకబ్బినది.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల

సంగ్రహ చరిత్ర

ఇయ్యది, 1931 లో బళ్లారి పట్టణమున కవిశ్రయముచే
1) శ్రీ యాశీ కృష్ణమూర్తి 2) శ్రీ దేవదానము 3) శ్రీకల్లూరు
అహోబిలరావు గారిచే స్థాపింపబడెను. రాయలసీమ కవిసండి
తుల గ్రంథములను ప్రచురించి, వాటిని వెలుగులోనికి దెచ్చుట
యే దీని ప్రధానోద్దేశ్యము. ఈ సంస్థ స్వలాభాపేక్షతో నెలకొల్ప
బడలేదు.

బళ్లారి పట్టణమున, శ్రీ విఠ్ఠాలుశేషప్పగారు, తహసీలుదారు
శ్రీ పిళ్లారిశెట్టి రంగబ్రహ్మము నాయుడుగారు, మునిసిపలు ఛేరు
మేకా సి. బాలాజీరావుగారు, శ్రీ టి. శంకరలింగం పిళ్ళెగారు, శ్రీ
బెలోణ భీమరావుగారు, శ్రీ యం. దేవేంద్రం నాయుడు గారు
శ్రీ వేదగిరి శెట్టిగారు, శ్రీ దివాకబసప్ప గారు, శ్రీ చెరుకూరు
భీమప్పగారు మొదలైన పురపరిమొఖలీ గ్రంథమాలకు ఆర్థిక సహా
యమొసంగి పోషింపబడిరి.

అప్పట్లో, గ్రంథమాల సంవత్సరమునకు మూడు పుస్త
కములను ప్రకటించి, ఒకరూపాయ చందాకే అపుస్తకముల నిచ్చు
చుండెడిది. 1933 వ నాటికి, 9 పుస్తకములు ప్రచురింప బడెను.

16-9-1933 వ తేదీన గ్రంథమాల త్రైవార్షికోత్సవము.
పేర్కొన్న బళ్లారి పుర పరిమొఖల సాయముచే మహావైభవ
ముగా నిర్వహింపబడెను. ఇందు ఆనాటి చిత్రము ప్రకటింప
బడినది.

ఒక్క 'మాసీమకవు' లను కవిచరిత్రను, శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు వెలయించి, తెరనుకొంత పైకెత్తిరి. అది చాలదు. చౌడేశ్వరీవిలాస సులభరామాయణాదులు, లేపాక్షి రామాయణాది యక్షగానములను, బెడుదూరిహరిశ్చంద్ర మున్నగు బయలు నాటకములను, జానపదతత్వములను, బాడిన మహా మేధావులు, ప్రజా సన్మానముకాని, ప్రభుత్వ గౌరవముకాని, యందకనే కాలపు తెఱమఱుంగున దాటిపోయిరి. అట్టివారినికొంత నా 'వీరేశలింగ యుగము' లో తడవినాను కాని, ఆవిచారములు, వారిజీవిత చరిత్రలుకావు.

రాయలసీమ సాహిత్య చరిత్రము విభిన్న సారస్వత శాఖ లలో జరిగినకృషి; ఆష్టావధానాది చిత్రకవితా శేముషీ విభవము, కోలారు గనులదాక వ్యాపించిన రాయలసీమ (దక్షిణాంధ్రము) లోని శాస్త్రీయ విద్యత్తు (రాధాకృష్ణ విశ్వేశ్వరయ్య మున్నగు వారి) విశేషములను, పర్ణించు సమగ్ర గ్రంథము వెలువడిన గాని, వాఙ్మయపు తీరుతెన్నులు వెల్లనకురావు. కాన శ్రీ ఆహో బలరావుగారి గ్రంథము మనకెంతయు నుపకృతి మూలమనుట నిస్సందేహము.

ఇంతవరకును, సాహిత్య చరిత్రకారులు ప్రచారము బహు శముగా నందుకొన్నవారి విషయములనే యెక్కువ పర్ణించుట జరిగినది. కవి చరిత్ర కారుడొకడు, వ్యక్తావ్యక్త కవితావ్యక్తులనందరిని మూడు వాల్యములలో చిత్రించినాడు. కవి సప్తశతి కారుడు నల్లే చేసినాడు. కాని చాలమంది. యే హేతువుచేనైన నేమి, పత్రికలకెక్కిన వారినే తడవి, సాహితీ విమర్శనలు వెలయించుటచే పాఠక లోకమునకు నప్రసిద్ధులైనను, ప్రసిద్ధులకంటే గొప్పవారో, తక్కువవారో అయిన యితరకవులు, సామాన్యము

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల

సంగ్రహ చరిత్ర

ఇయ్యది, 1931 లో బళ్లారి పట్టణమున కవిశ్రయముచే
1) శ్రీ యాశీ కృష్ణమూర్తి 2) శ్రీ దేవదానము 3) శ్రీకల్లూరు
అహోబిలరావు గారిచే స్థాపింపబడెను. రాయలసీమ కవిసండి
తుల గ్రంథములను ప్రచురించి, వాటిని వెలుగులోనికి దెచ్చుట
యే దీని ప్రధానోద్దేశ్యము. ఈ సంస్థ స్వలాభాపేక్షతో నెలకొల్ప
బడలేదు.

బళ్లారి పట్టణమున, శ్రీ విఠ్ఠాలుశేషప్పగారు, తహసీలుదారు
శ్రీ పిళ్లారిశెట్టి రంగబ్రహ్మము నాయుడుగారు, మునిసిపలు ఛేరు
మేకా సి. బాలాజీరావుగారు, శ్రీ టి. శంకరలింగం పిళ్ళెగారు, శ్రీ
బెలోణ భీమరావుగారు, శ్రీ యం. దేవేంద్రం నాయుడు గారు
శ్రీ వేదగిరి శెట్టిగారు, శ్రీ దివాకబసప్ప గారు, శ్రీ చెరుకూరు
భీమప్పగారు మొదలైన పురపరిమొఖలీ గ్రంథమాలకు ఆర్థిక సహా
యమొసంగి పోత్సహించిరి.

అప్పట్లో, గ్రంథమాల సంవత్సరమునకు మూడు పుస్త
కములను ప్రకటించి, ఒకరూపాయ చందాకే అపుస్తకముల నిచ్చు
చుండెడిది. 1933 వ నాటికి, 9 పుస్తకములు ప్రచురింప బడెను.

16-9-1933 వ తేదీన గ్రంథమాల త్రైవార్షికోత్సవము.
పేర్కొన్న బళ్లారి పుర పరిమొఖల సాయముచే మహావైభవ
ముగా నిర్వహింపబడెను. ఇందు ఆనాటి చిత్రము ప్రకటింప
బడినది.

మూడు చొప్పున, 9 గ్రంథములు ప్రకటించిరి. 1934 వ, సంవత్సరములో వీరుద్యోగరీత్యా, బళ్ళారి విడిచి, అనంతపురజిల్లా కల్యాణదుర్గము తాల్లాకా, కల్యాణదుర్గము, బెళుగుప్ప, గంగవరము, మొదలగు ప్రాథమిక పాఠశాలలలో, ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా పనిచేసి తుదకనంతపురము హైస్కూలు జేరిరి. 1951 వరకు, నానా చిక్కులకు లోనైనను, గ్రంథమాలను ముఖ్యము 1951-53 లలో మూడు పుస్తకములను ప్రచురించిరి. ఇన్నియు వితర కవులచే ప్రధానముగ నైనవి, ఇతర కవిగ్రంథముల గూడ విక్రయించి కవులకు జేయూతనిచ్చిరి. అనంతపురములో, వీరి కష్ట కాలమున, శ్రీ పప్పురు రామాచార్యులు కూడ, కొంత పెక్కిస్సు బాకీలను విడిచిపెట్టి తోడ్పడిరి.

1956 లో, అనంతపురము హైస్కూలులో నుద్యోగ విరమణము చేసి హిందూపురము చేరిరి. శారదా విద్యానిలయమున (Aided School) 5 ఏండ్లు ముఖ్య పనిచేసిరి. ఇచ్చట శ్రీ బాబన్నగారు, గ్రంథమాలోద్యమమును ప్రోత్సహించి, మొట్టమొదట రూ॥ 116/- లను, ప్రసాదించిరి. హిందూపురమున దాతలేర్పడిరి. కాన, 1957 నుండి 1975 వరకు, మరల గ్రంథమాల ద్వారా, పదిగ్రంథములను ప్రకటించిరి. “ధీరుల్ ప్రార్థ బార్థము బుజ్జగింపరు సుమీ” యన్న భర్తృహరి వాక్యాను సారము గ్రంథమాలా ప్రకటనోద్యమము విడువక, ననేక కవిమిత్రులను వీరు ప్రోత్సహించిరి.

రాయలసీమ రచయితల జీవితాలు వ్రాసిన శ్రీ ఆహోబిల రావుగారి జీవితమించుక దడవితిని, వీరిమేనమామ కల్లూరు సుబ్బారావుగారు, రాయల కళాపరిషత్తును స్థాపించి, గ్రంథమాల కథ్యక్షులై, ఆమరణాంతము కృషిజేసిరి. అట్లనే వీరుకూడగ్రంథ ప్రకటనము నిల్పక, నేటివఱకు సాగించుచు, ఇప్పటి ప్రథమ

భాగముతోపాటు, ద్వితీయ భాగమునుకూడ వీరు వ్రాసి ప్రకటించుటకు సంకల్పించినారు.

వీరు 1901 లో జన్మించిరి. కీ. శే. గూబారు కృష్ణప్పగారు వీరితండ్రి. కల్లూరి సుబ్బరావుగారి అగ్రజ శ్రీమతి ఆశ్చర్యమ్మగారు తల్లి. ఇతనికి ఆరురు కుమారులు గలరు. ముగ్గురు కూతుళ్ళు గలరు. అందరు సత్సంతానవంతులు, అందరు ఆర్యంగా నున్నారు. వీరిభార్య సౌ|| సీతమ్మగారు.

వీరికి, శ్రీ కూడ్లగి శృంగేరి జగద్గురువులు 'కవితీలక' యను పేరుద మొసంగిరి. వీరు కుమార. భరత మాతృ శాకములను, భావతరంగములు, పూదోట, భక్తమందారము, గ్రామపునర్నిర్మాణము, కన్నీటి కాలువ యను పద్య గ్రంథములను వ్రాసిరి. యామినీ పూర్ణతీలక, శ్రీకృష్ణ, రామకర్ణామృతాంధీకరణములు, గృహలక్ష్మి, పుష్పబాణ విలాసానువాదము, నవనివి వీరి యముద్రిత గ్రంథములు. వీరి భక్తిదీపకమగు సాంబాబా గీతావళి, దండకములు, నముద్రితములే. 'ఉగాది స్వభారతి' యనుపేర వీరు ప్రతిసంవత్సరము వ్రాయుచుండిన ఉగాకానుకలన్నియు కలిపి (రౌద్రనుండి పరీధావి వఱకు) నొకకృతిగా ప్రకటించిరి. 1929 స॥ లోనే సర్వేశియోవసంతవాది (బరోడ) బంగారు పతకమును వీరికి బహూకరించిరి. బహుగ్రంథకర్త, భక్తి ధర్మములు చాటిన, కవిచంద్రులు వీరు.

వీరితో, శ్రీ రూపనగుడి నారాయణకవి, శ్రీకప్పగల సంజీవమూర్తికవి, కిరికెర భీమరాయకవి, శీరిపి అంజనేయుల

శ్రీ మూళీ కృష్ణమూర్తి. దేవదానము మున్నగు రచయితలేకాక, రావాడ వేంకటరామాశాస్త్రిలు, మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్బిహూణ్య శర్మ వంటి పండితులును మైత్రి నెఱపిరి. శ్రీ వేదము వేంకట కృష్ణశర్మ గారుకూడ, వీరి మిత్రులలో నొకరు. ప్రాక్తన జన్మ సముపార్జితమై, వీరికవితాధార సహజముగా ప్రవహించినది.

వీరిది మధురశైలి. విదుషీమణియగు వీరిభార్య వీరికి తోడ్పాటు. పుట్టపర్తి వారి వలెనే వీరిది విద్యత్కుటుంబము. వీరి తమ్ముడు నంజుండరావుగారు రాజకీయ పెన్షనుదారులై, మాన్యత గడించినారు. అందరును. మహాత్ముగాంచి గారి భక్తులే.

కవితీలకులు, గాంధీగారి విర్యాణము వ్రాయుచు, “బోస నవ్వులతాత—మెకపాలేమేత” అను దివ్య సీసములో, బ్రహ్మ లోకమందు — భారతి ముంజేతిపై దిరుగలాడ వాంఛగొనెను అని యెంతయు చక్కగ నూహించినారు. వీరు “జిఃఖిలి సర్కులకా తెలుగు చిన్నెలు వన్నెలు చిండులాడ, కోకిల కలరావముల్ వెలయ” కలకల కబ్బిములు వ్రాయ సమకట్టినవారు. ‘భావత రంగము’ లో పసికూని వీపుపై, చీపురు పుల్లలతోకూడ మోయు చున్న సేదరాలిని, ముసలిభర్తలతో. మిడిమిడి యెండలతో బిచ్చమెత్తుచు మాడుచున్న వారిని, పిల్లలకు గంజినీరై న, వివ్వ జాలని వారిని చిత్రించడములోవికరుణాదృక్పథము, వీరినభ్యుదయ కవుల సంక్తిలో జేర్చుచున్నది. ‘భక్తమందారము’ లో వీరివైరాగ్యము మిన్నుందినది. దేహము. నట్టేటిపైగంప, ముళ్ల కంప, తోలురక్తముల తిత్తియన్నారు. అతిసులభములైన సుదులతో, జాతీయములతో, పదములలాలిత్యము, మధురగానము

పరిణమింప, వీరు వ్రాసిన పద్యము లతిమనోహరములై, వీరి మంజుల కవితా రసావేశమును, భావ చిత్రములనేకముల జూట నిచ్చును. వీరి గ్రంథమాలాకృషి శ్లాఘనీయము, వీరికవిత పానకము సోనలవలె, మంజులము, ఆకర్షణీయము భావ గంభీరమునైనది. వీరి జీవితమంతయు నిరాడంబర సేవతో నిండినది. భగవంతుడు సుకృతులగు వీరికి సిరిసంపద లారోగ్యమును ప్రసాదించుగాత ! ఇతోధిక సాహిత్యసేవ వీరాంధ్ర భారతికి చేయగల్గుదురని ఆశించు,

సుధీవిధేయుడు

మహాకవి, యజమాన, కల్లూరు వేంకట

నారాయణరావు గారు ఎమ్. ఎ. రిటైర్డు డి. ఇ.ఓ.

శ్రీపాదవిలియము

అనంతపురము 30-5-1975.



మెప్పు

ఆంధ్ర సాహిత్యమున, ప్రాచీన కవిజీవితములు తెలియ పరచు, గ్రంథము లెన్నియోగలవు. నవీన కవుల చరిత్రలు గూడ చాలినన్నిగలవు. ఇవి కవికాల నిర్ణయము, కవి విరచిత

కృతులు, మనకందింపగల, సంపుటములేకాని, ఒక్కొక్క కవి రచనా విశిష్టత విప్పి చెప్పగల, విమర్శనాత్మకములైనవి - కొఱవడినవి,

ఈ కృతి శ్రీ కల్లూరు అహోబిలరావు గారి చిరకాల తపః ఫలము చరిత్ర అనునామకరణము దీనికి చాల తగియున్నది. ఆయా కవుల - రచయితల, జీవిత విశేషములు, కృతులు పేర్కొనుట యే కాక ప్రోవులు, పోవులుగా పద్యములుదహరించుటతో, గ్రంథకర్త అభిప్రాయముతో సరిపోల్చి చూచుటకు, ఈపద్ధతి చాల ప్రయోజనకారి.

ఈ ప్రథమ భాగమున, రాయలసీమకు చెందిన కవులు, రచయితలు, ఇరువదిమంది గలరు. ఇది అసమగ్రము, ఇంకను చేర్చదగిన వారెందరో గలరు. ద్వితీయ భాగమున ఈసని సమగ్రము కాగలదని శ్రీ కల్లూరు అహోబిలరావుగారి ఆశయము. ఆశయసిద్ధి కలుగఁతః :

ఈ సంపుటములో, చేర్చబడిన వారెందఱో కీర్తి కాయాలు. ఎనుబది సంవత్సరములపైబడిన వారును గలరు. ఒకరిద్దఱు నడివయస్సు వారును లేక పోలేదు.

ఇందలి భాష సరసమైన గ్రాంథికము. కవుల భాషాపటము లిందు చేర్చుటకు కృతికర్త విశేషశ్రమగైకొని ప్రశంసాపాత్రులైరి. ఇందు నవ్యరచయితలు కానరారు. మహిళా రచయితల జీవిత

ములు పేర్కొనుట అవసరము. ద్వితీయ సంపుటి ఆ కొంత తీర్చగలదని నమ్మెదను.

శ్రీ కల్లూరివారి సాహిత్య కృషి మెచ్చుకోదగ్గది.

కుంటిమద్ది

1-6-75

ఇట్లు
బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి
మధురకవి

సంపాదకీయము

అనంతపురము నుండి. 1951 డిశంబరులో గ్రంథమాల
11 వ పుష్పముగా 'రాయలసీమ రత్నరాశి' వెలువడెను. ఆందు
లో 28 రచయితల కవితలమాత్రము జేర్చితిని. ఈ 'రాయల
సీమ రచయితల చరిత్ర' లో, రచయితల చిత్రపటములతో. వారి
జీవిత విశేషములు వారు గావించిన సాహిత్య సేవ, వారికావ్య
పరిచయము, అందలి ప్రశస్త ముట్టములను కొంతమట్టుకు చేర్చి
తిని. ఈ రచయితల విషయ సేకరణకు, 8-10 ఏండ్లు నుండి
పాటుపడి, సుమారు వంద రచయితల చరిత్ర సంపాదించితిని.
బావికాలము వారికి, ముంజేతి దర్పణమువలె ఈచరిత్ర యుండ
గలదని నా విశ్వాసము.

'Who is Who' అను శీర్షికతో మనదేశములో పెక్కు స్థల
వారు. 3-4 గ్రంథముల వింగ్లీషు భాషలో ప్రచురించి
యున్నారు. వాటివెల తెక్కువగా యుండుటవల్ల సామాన్యులకా

శుస్త కములందు బాటులో లేవు. 'Who is who of Rayala seema writers' అను ఈ రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర పరిశోధనా గ్రంథముగా చరిత్ర కారులకుపయోగ పడునని నాతలంపు.

'మెప్పు' లో శ్రీ బెళ్లూరివారు సూచించిన ప్రకారము, ముందు సంపుటములలో, మహిళా రచయితలను, నవ్యరచయితలను చేర్చగలము. 'మున్నుడిలో' శ్రీ వేంకటనారాయణరావు గారు సూచించిన ప్రకారము, వాసవీ విలాసాని గ్రంథకర్తలైన, జొలికి చిదంబ రాయకవి, లేపాక్షి యక్షగానరచయితలైన శ్రీ వేంకటరాయాది కవులు, మఱియు సులభరామాయణ గ్రంథకర్తలైన శ్రీ మరూరు లక్ష్మీనరసప్ప మొదలైన కవులచరిత్రలన్నియు సేకరించి యున్నాము. అవి తప్పక ముందు సంపుటములలో వెలువడును. సాధ్యమైనంత మట్టుకు, మన రాయలసీమ కవుల నందరిని చేర్చవలయుననియే మా సంకల్పము. కాని ఈకార్యక్రమము దాతల విరాళముల పైనను, సాహిత్యఆకాడమి వారి డ్రీవ్యసాయము పైనను ఆధారపడియున్నదని వేరే చెప్ప నవసరములేదు.

అందరిరాష్ట్రీతర ప్రాంతములలో నున్న, రాయలసీమ రచయితలకెన్ని జాబులు వ్రాసి, మనవిచేసుకొన్నను, వారి నుండి ప్రత్యుత్తరములు లేవు, కాన మాకందు బాటులోవున్న అనంతపురము జిల్లా రచయితల చరిత్రముల నించుమించుగా అన్నియు సంపాదించితిమి. కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, వారిని కొన్నివచ్చినవి. రచయితలు, ఈ కార్యమునకు తోడ్పడ మఱల

మఱల మనవి; అంతియేకాని, బలవంత మాఘస్సానము పనికి రాదుకదా !

ఈ విషయములో మాకు శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు, శ్రీ రాజన్న కవిగారు కొన్ని ఫోటోలబంపి సాయమొనర్చిరి. శ్రీ రాజశేఖర శతావధానిగారి బ్లాకు వారిఅల్లుడు మద్రాసు నుండి పంపి మాకుసాయమొనర్చిరి, వారికి కృతజ్ఞులము. కీర్తి శేషులైన, కవుల పుత్రమిత్ర బంధు వర్గమునకు, వారి చిత్రపటములను పంపవలసినదిగా. పదేపదే కోరితిమి కాని, వారు బదులిచ్చు పాపానికి కూడ పోలేదు.

అందిన ఫోటోలకు, గ్రంథమాల ఖర్చుపెట్టి బ్లాకులను చేయించుటకు, సుమారు నాలుగు వందల రూప్యములు ఖర్చుపెట్టి వలసివచ్చెను. ఈ రాయలసీమ చరిత్రలో అందరినీ చేర్చుటకు వీలుకాలేదు. ఆచిరకాలములో, ముందు భాగములు తప్పక వెలువడును. అందులో మిగత వారు చేర్చబడెదరు.

హైదరాబాదు సాహిత్య అకాడమీవారు, రూ. 1500/- ఈ ముద్రణమునకు సహాయ మొనర్చిరి. వారికి కృతజ్ఞులము. రెండవ భాగము త్వరలోనే ప్రకటింప బడుటకు సాహిత్య అకాడమీవారు, యథోచితముగా మఱల ద్రవ్యసహాయ మొనరించెదరని విశ్వసించు చున్నాము.

తెల్లకాకితపు ధరలు, మద్రాసుఖర్చులు బ్లాకుఛార్జీలు పెరిగి పోయినవి.

చిన్న పట్టణము లందలి ముద్రాణాశాలలలో ఇట్టిపెద్ద గ్రంథములను ముద్రింప తగినంత అవకాశములు లేకపోవుటచే, ఈ చరిత్ర-గ లో చేర్చబడని రచయితల చరిత్రలన్నియు తక్కిన సంపుటములలో వెలువరింపగలము. కొన్ని కారణాంతరములచే ఈ పుస్తక ముద్రణనకు 8 నెలలు కావలసి వచ్చెను. సాహిత్య ఆకాడమీ వారు మాఇబ్బందు లెఱింగి కాలమును పొడిగించి నందులకు వారికభినందనంబులు.

ఈ సంవత్సరము. గ్రంథమాలకీ క్రింది వారు దాతలు గాను, మహారాజ పోషకులుగాను చేరి, ఈగ్రంథ ముద్రణము నకు సహాయపడిరి.

1. శ్రీ అనంతరామయ్య శ్రేష్ఠిగారు—హిందూపురం—
2. శ్రీ నరహరి నద్గారు సంఘము యొక్క పీఠాధి పతులు శ్రీ సింహాద్రి స్వాములవారు.
3. శ్రీ దాసాగోవిందయ్య శ్రేష్ఠిగారు—హిందూపురం
4. శ్రీ శ్రీరాం నరసయ్యశ్రేష్ఠిగారు—బెంగళూరు
5. శ్రీ కౌకుంట్ల వేంకటనారాయణగారు
6. శ్రీ కె. సి. మణిగారు హిందూపురం
7. శ్రీ యజమాన వేంకటనారాయణరావుగారు—అనంతపురం

8. శ్రీ గొల్లాపిన్ని-రామకృష్ణశాస్త్రి గారు-కడప.

మొదలగు ప్రముఖులందరూ మాకృషికి ధన సహాయ మొనర్చిరి. వారికి, వారి కుటుంబమునకు శ్రీ పరమేశ్వరుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చి రక్షించుగాతయని ప్రార్థించు చున్నాము.

ఈ పుస్తకమును స్వాంగ సుందరముగ, తీర్చిదిద్దుట లోను, రచయితల చరిత్రల నందముగా పొందికగా, సుందరముగా, ఏర్చి కూర్చి, తీర్చుటలోను మా చిరంజీవి కె. రాఘవేంద్రరావు మిగుల శ్రమించినాడు. ముఖచిత్రమును, ముద్దుగా తీర్చినాడు. ఇతనికి వచన రచనలో వెన్నెవాసి, కళాదృష్టి కవితలో భావ సంపద కలదు.

పుస్తకము యొక్క వెనుకటి టైటల్ ముద్రింప బడిన లేపాక్షి దేవాలయము యొక్క, 'పద్మిని జాతిస్త్రీ' బ్లాకును దయతో ఇచ్చి సహకరించిన శ్రీ కె. సి. మణి గారి కభివందనములు.

తుదిమాట, బృహత్కార్యము తలపై పెట్టుకొన్నాము, పుణ్యమా ! పురుషార్థమా ! రామాయణమా ! భాగవతమా ! ఈ వృద్ధాప్యములో మీకీ బరువేల ? అనువారులేక పోలేదు. ఈకార్య మెవ్వరు చేయలేదు. కీ. శే. జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారు తలపోసిరి కాని, కార్య మాచరించలేదు. మీరీ కార్యము చేబట్టి యుండుట మాకుచాలా సంతోషము. పట్టుదతో చేయండి మీకు ద్రవ్య సహాయము తప్పకరాగలదు" అని ప్రోత్సహించిన

మిత్తులు కూడా లేకపోలేదు. పొగడిన పొంగిపోము. తూల
నాడిన నొచ్చుకొనము. ఈకార్యము భగవత్ప్రేరితము. ఈ నా
సత్సంకల్పమును రాయలసీమలోని దాతలేకాక, రాష్ట్రేతర ఆంధ్ర
మహాజనులకూడ దాతలుగాచేరి, తమవిరాళ మొత్తములనుపంపి.
జయప్రద మొనర్ప వలయుననియు, ఈపుస్తకము పెక్కుచూచి
కొని, గ్రంథమాలను ప్రోత్సహింప వలయునని విన్నవించు
చున్నాను.

ఇట్లు

కల్లూరు ఆహోబిలరావు

గ్రంథకర్త—సంపాదకుడు



విషయసూచిక



పేజీసంఖ్య

1.	శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని	1
2	.. కిరికెర గెడ్డి భీమరావు	13
3.	.. యమ్మనూరు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ	19
4.	.. మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ	24
5	.. కప్పగల్లు సంజీవమూర్తి	30
6.	.. శతావధాని, గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి	35
7.	.. భాస్కరాచార్య రామచంద్రస్వామి	42
8.	.. పి. వెంకటరెడ్డి	47
9.	.. వావిలికొలను సుబ్బరావు	52
10.	.. రూపనగుడి నారాయణరావు	61
11.	.. దర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు	69
12.	.. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు	78
13.	.. జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ	88
14.	.. యజమాన కల్లూరు వేంకటనారాయణరావు	90

15.	శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ	101
16.	.. విద్వాన్ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ	109
17.	.. సోంపల్లి సంపత్కృష్ణమూర్తి	116
18.	.. నారు నాగ నార్య	121
19.	.. దేవినహళ్ళి కరణము కృష్ణరావు	128
20.	.. గడియారము వేంకట శేషశాస్త్రి	135





శ్రీకవిసార్వభౌమ-కావ్యకళానిధి
కవిసింహ అవధాని పంచానన

**శ్రీదుర్భాక రాజశేఖర
శతావధాని.**

జననము: 18—11—1888

నిర్యాణము: 30—4—1957

అసలు పేరు: కాళహస్తయ్య

అధికారనామము: రాజశేఖర శతావధాని
తండ్రి : శ్రీదుర్భాక వెంకటరామయ్య గారు
తల్లి : శ్రీమతి సుబ్బమ్మ
మతము-కులము: హిందూ-బ్రాహ్మణ-స్మార్తులు
గోత్రము-నాడు : శాలంకాయన-ములికినాడు.
జన్మస్థలము : కడప జిల్లాయందలి జమ్మలమడుగు.
విద్యాభ్యాసము

వీరు తమస్రావమిక విద్యను జమ్మలమడుగు, ప్రొద్దుటూరు లందు నేర్చిరి. 1904-1907 సం॥ల మధ్య 'తార్కిక సింహ' బిరుదాంకితులు శ్రీకందాళ దాసాచార్యులు గారికడను, 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీజనమంచి శేషాద్రిశర్మ గారి సన్నిధిని సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ గ్రంథములు నాటకాలంకార శాస్త్రములు జదివిరి. 1907లో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష కడప వున్నత పాఠశాలలో వుత్తీర్ణులైరి. మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాలలో ఎఫ్. ఏ. చదువుచు, మధ్యనే ఆపి వేసిరి.

ఉ ద్యోగ వి వ ర ము లు :

1908 నుండి ప్రొద్దుటూరులోని జిల్లా మునసబు కోర్టులో గుమాస్తాగా పనిచేసి, గాంధీపుద్యమ ప్రభావమువల్ల 1921లో వుద్యోగమును వదిలిరి.

తరువాత కొంతకాలము ప్రొద్దుటూరు మునిసిపల్ కౌన్సిలరు గాను, 1928లో వైస్ ఛేర్మనుగాను పనిచేసిరి.

1927-32లో ప్రొద్దుటూరు తాలూకా బోర్డు ఉపాధ్యక్షులుగా నుండిరి. మదరాసు సెనేటు సభ్యులుగాను, వేదపాఠశాల కార్యదర్శి గాను పనిచేసిరి

సా హిత్య సేవ:-

వీరికి శ్రీగడియారం వేంకటశేషశాస్త్రిగారితో పరిచయము, సన్నిహిత మైత్రి కుదిరిన తరువాత, ఈ కవిశేఖరు లిరువురును ఆంధ్రదేశమున ' రాజశేఖర - వేంకటకవుల ' ను జంటపేరుతో 1920-28 మధ్య పలుతావుల శతావధాన కార్యక్రమములు జరిపి, పెక్కు సన్మానములందిరి. వీరి అవధాన యాత్రావిశేషములన్నియు ' అవధానసారము ' అనేడిగ్రుంధమున పొందుపరచబడినవి. అవధానములను చాలించి, కవిశేఖరులు స్వతంత్ర కావ్యరచనకు పూను కొని కొన్ని, రసవత్కావ్యములను వెలువరించిరి.

వీ రి ము ద్రి త కృ తు లు

- 1) రాజాశ్రుతాపసింహ చరిత్రము- 5 ఆశ్వా-200 పద్యములు ఐతిహాసిక ప్రబంధము-ప్రచురణ: 1934-35
- 2) అమరసింహచరిత్ర- 11 ఆశ్వా-2000 పద్యములు ఐతిహాసిక ప్రబంధము ప్రచురణ: 1951

3) వీరమతీచరిత్రము - 3 ఆశ్వా-300 పద్య-ఐతిహాసిక
ప్రబంధము ప్రచురణ : 1951

4) చండనృపాల చరిత్రము - 700 పద్యములుగలగ్రంథము.

5) పుష్పావతి - 5 ఆశ్వా॥ శృంగార ప్రబంధము-1200 పద్య
ములు-ప్ర: 1949.

నాటకములు

1) సీతాకల్యాణము 2) సీతాపహరణము 3) వృద్ధిమూల
సంవాదము (2 అం॥) 4) పద్మావతీ విజయము.

పద్యావళులు

1) విలయమాధుర్యము(స్వప్నచంపువు) 2) స్వయంవరము
3) అసముడు (250 గీతములు) 4) గోదానము 5) శవన్నవ
రాత్రులు.

సంస్కృతకృతి:- కామేశ్వరీ స్తోత్రమాలా

అంగ్లము :- దిహీరొయిన్స్ ఆఫ్ హిందూస్తాన్ (The
Heroins of ' HINDUSTAN')

అముద్రితములు:

(1 రాణీ సంయుక్త (హరికథా) 2) తారాబాయి (నవల)
3) టాడ్ చరిత్రము (కావ్యము) 4) రాజసింహ.

సన్మానములు:-

సీ॥ వనపర్తి, బెజవాడ-కనగిరి, గుంటూరు
హైదరాబాదు, రాజమృపేట
యుయ్యేలవాడ-యేలూరును, ఐటప్రోలు
రాజపూర్వేమ చంద్రాపురములు:
నెల్లూరైనాల్వాది, నిఖిలపట్టణముల
నెన్నిసన్మానము-లెన్నిసభలు

కదిరిమొదల్కొని, గంజామువఱకు మీ
రాణాప్రతాపు గౌరవము నిండె:

గీ॥ నిగనిగలు గొల్పు పెనుకొండ, “గగనమహాలు”
నను-గళాపరిషత్తు స్వస్థమయ వజ్ర
మకుట మప్పించి నినుభక్తి, బూజచేసె
సరస గుణధామ। శ్రీకవి సార్వభౌమ:

(పుష్పావతి)

నారాయణస్వామి గారు క వి శే ఖ రు ల నొ క ప రి దర్శించి
నప్పుడు మాటలప్రస్తావమున వారి కృతులుపొందిన అనన్యవిభ్యాతి
నిగూర్చియు, వారుపొందిన ఘనసన్మానములను గూర్చియు మిక్కు
టముగా జ్ఞాపించిరి.

ఈ కవిరాజునకు, పెనుకొండయందలి ‘రాయలసీమ కళా
పరిషత్తు’ వారు తమప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున వీరికి
స్వగ్గమయరత్న ఖచితకీరీటమును, సమర్పించి ఘన సన్మానము
గావించిరి. ఆ కళా పరిషత్తునకు అధ్యక్షులు రాయలసీమ రాజకీయ
కురుపితామహులు; అపరకృష్ణదేవరాయలను, వ్యాతివడసిన పద్మ
శ్రీ కల్లూరు సుబ్బాపుగారు. వారికి మన రాయలసీమకు, ఆగౌరవ
మ్యూదలు దక్కినవి. ఏకవీశ్వరుడు పొందని ఘన సన్మానమును
వీరు పొందుట కామేశ్వరీ వరప్రసాదమే. “వరచారిత్ర కవిత్వ
భారతి”-“కవిబ్రహ్మర్షి మూర్ధన్య” యను రెండు పదుల బిరుదము
లను పొందిరి. రాయలసీమయందలి రత్నములలో ఇదొకజాతి
రత్నము తరగని కాంతి. తగ్గనిధారణతో నిత్యనూతనముగా ప్రకాశించే
వినూత్న కవిరత్నమిది. రాయలసీమ వ్యాతిని నిలబెట్టిన, గొప్ప
కవివీరు.

కు టు ం బ చ రి త్ర :-

తమపిన్నయ్యగారైన శ్రీ దుర్భాక సంజీవరావుగారే ‘ఓనా
మాల’మొదలు మెట్రిక్యులేషను వఱకు ఆంధ్రాంగ్లములను నేర్పించి

సర్వస్వ, మర్పించి పెంచినవారని కవిగారు 'తమ కావ్యమున సుడివిరి. వీరినతిమణి శ్రీమతి దుర్భాక లక్ష్మమ్మగారు. ఈ దంపతులకు కామేశ్వర య్య'యను కుమారుడు పుట్టి ఏడునెలల కాలము లోనే దివంగతుడైనట్లు కవిగారు తమ 'రాజాప్రతాపచరిత్ర' యందు వ్రాసుకొనిరి (రా.ప్ర.సిం.చ-పద్య-52) తరువాత వీరికి ఒక్కగా నొక్క కుమార్తె పువయించినది. కవిగా రామెను కామేశ్వరీదేవియని పిలిచిరి. వీరు శ్రీకామేశ్వరీ ఉపాసకులు. భక్తిభావ నాయత్వ చిత్తులు. రాజాప్రతాప సింహచరిత్రను తమ ఇష్టదైవ మైన శ్రీ కామేశ్వరీదేవికే అంకితమిచ్చినట్లు ఈ క్రింది పద్యము తెలుపుచున్నది.

కం॥ ' ఈమహాసీమ గ్రంథము-గై మోడ్చుచు నంకితముఁ
గానిచ్చెదనే! బ్రేమఁ బెనుపనోచని నా! కామేశ్వరునెత్తిపెంచు
కామేశ్వరికిఁ.

కవిగారి కుమార్తె, అల్లుడు, శ్రీ డా॥యం. అనంతరామ్. యం. బి. బి. యన్. గారు ప్రస్తుతము మదరాసు పట్టణమున వున్నారు కవిగారికి శ్రీ యం. కృష్ణకుమార్ బి. స్. యల్. యల్. బి. గారను ఒక ముసుమడు, డా॥ యం, చిత్ర యం. బి. బి. యన్. మరియు యం. మహేశ్వరి బి. యన్. సి. యను మరాఠ్ ప్రకలరు.

కావ్య ప రి చ య ము.

రాజాప్రతాప సింహచరిత్ర-ప్రచురణ: 1934, 35 (ఐతి హాసిక ప్రబంధము-5 ఆశ్వాసములు)

రాజశేఖరులవారికి పురాణాంశముల గుఱించిగాని, కల్పిత కథలనుగొని గాని, ప్రబంధములు రచించుట, తొలుతటినుండియు రుచించినదిరాదు. జరిగినది జరిగినట్లు వ్రాసిపెట్టిన సత్యమగు, దేశ చరిత్రములు, ప్రజా బ్రబోధక, ప్రబల సాధనములు కాగలవని వారి విశ్వాసము. కనుకనే వారింతకు క్రితం వ్రాసిన రెండు పద్య గ్రంథములుకూడా దేశచరిత్రకు సంబంధించిన వై యున్నవి ఒకటి

‘ఘూర్జర దేశచరిత్ర’ యందలి ‘వీరమతీదేవి చరిత్రము’ రెండవది మేవాడ దేశచరిత్రమునందలి ‘చంక నృపాలచరిత్రము’ తరువాత వీరి ప్రయత్నము రాజాప్రతాప సింహుని దివ్యచరిత్రముపై జరిగినది లెప్టనెంటు కర్నల్ జేమ్సుటాడ్డు దొరగారి, రాజస్థానదేశచరిత్రము చదివినప్పటినుండియు ఆ మహనీయుని ‘చరిత్రను’ కావ్యముగా రచించి యాంధ్రభాషా యోషామణి మృదుపదార విందముల చెంత నమర్పించుకొని, కృత కృత్యుడు గావలె ననెడికోరిక వారికి గలిగి నట్లు కవిగారే, స్వయముగా ఈ గ్రంథమున వ్రాసుకొన్నారు.

ఈ గ్రంథముపై ప్రసిద్ధకవి రత్నమైన శ్రీ రాళ్ల పల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు తమ అభిప్రాయము, నిట్లువెలిబుచ్చిరి.

“ ఒకానొక కాలమున నెనును ప్రతాపరాజా చరిత్రమును పద్యకావ్యముగా వ్రాయ నుత్సాహపడి, యుపక్రమించియుండిన వాడను. నుమారు 3000 పద్యములువ్రాసి నడుమంత్రమున, వదలితిని వ్రాతగ్రంథముకూడా నావద్దలేక నశించినది. తమగ్రంథము, జదువ మొదలిడగానే నాప్రయత్నము నిరవశేషముగా నశించుట, యెంతో మేలాయె, ననిపించినది. ఇంతగొప్ప గ్రంథమును ఒకటే ధారతో అందదుకులు, తొడుకులు, లేక రచించి ముగింపగల్గిన తమశక్తి సామర్థ్యముల కాశ్చర్యపడి అభినందించుచున్నాను. తమది ప్రబంధముల పక్వతతోకూడిన పురాణశయ్య. ఈ శైలిలో నిజముగా దామొక, పురాణమునే వ్రాసియుండిన నెట్లుండెడిదోయని యాశ పడుచున్నాను. ఈ స్థితిలో నీకావ్యము నింతరసవంతముగా పఠనీయముగా జేయ శక్తులు చాలామంది లేరనుట నిస్సందేహమైన విషయము.

(రాళ్ల పల్లి అనం. కృ. శర్మ)

కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఐతిహాసిక ప్రబంధముపై నను-కవిగారియెడలను ఈ క్రింది అమోఘమైన అభిప్రాయమును వెల్లడించిరి.

“భారతము పూర్వకాలపు కథనే చెప్పును. అందులోవున్న ధర్మముమాత్రమే, మనజాతిది. ఆ విషయము ద్వాపరయుగము నాటిది. మన పరిస్థితులతో సంబంధము లేనిది. ప్రతాపసింహునిత్ర మనధర్మమునే కాక, మన పరిస్థితులనుకూడా చెప్పును. అక్కరు చక్రవర్తితో పాతికయేండ్లు, హోరాహోరిపోరాడి, స్వదేశమువదలి కొంశలలో గుట్టలలో నివసించి, తిండిలేక, గడ్డి రొట్టెలుతినీ, దైవ వశమున మఱల స్వాతంత్ర్యమును, సంపాదించిన మహాపురుషుడు రాణాప్రతాపుడు ఆయనకన్నా ధర్మరాజాదు లేమియూ నెక్కువవారు కారు. వస్తువ్యతకుగాని కథాచమత్కారమునకుగాని ఇందలి భిన్నపాత్రల భిన్నతా విశిష్టతకుగాని భారతమున కీగ్రంథము తీసిపోదు. వస్తువిలువంటిది.

క వి - యె టు వ ం టి వా డు.

వ్యాసునకు తిక్కన్నకునెంత వీరరసావేశమున్నదో యంత వీర రసావేశముగలవాడు. భారతములోని యుద్ధపంచకము తిక్కన్నగారు వ్రాయకయుండినచో, మఱియెవరు వ్రాయగలుగుదురని ప్రశ్నించినచో, నేను ‘రాజశేఖర-శతావధానిగా’¹ని సమాధానము చెప్పెద. ఈ గ్రంథములో, చివర నాల్గశాసములు యుద్ధమే తప్పవేలేదు. యుద్ధవర్ణన యెచ్చటచూచినను, తిక్కన్నగారి రచనతో, తులనాగుచున్నది. ఈ గ్రంథము అస్వతంత్ర జాతికొక స్మృతి గ్రంథమువంటిది.

రాణాప్రతాపునకును, మహాత్మునకు గల సామ్యము భారత జాతికి గల యస్వతంత్రత. మహాత్మునిది కత్తిలేని సాత్త్వికపు పోరు-ప్రతాపునిది కత్తిగల సాత్త్వికపుపోరు. ప్రతాపసింహుడు అక్కరును జయింపవలెనని యుద్ధము చేయలేదు. ధర్మముకోసము యుద్ధము చేసెను. భారతజాతీయ ధర్మము పరులకు లొంగిపోదు- చచ్చిపోదు—అనియుజుపు చేయుటకే యుద్ధము చేసెను.

“ కాన విజయంబు ముఖ్యంబు గాదుమనకు
ధర్మనిర్వహణంబు కర్తవ్య ఓపుడు. ”

ఇది ప్రతాపుని యూహ. నేటిసత్యాగ్రహమునకు ఆనాటి
ప్రతాపుని యుద్ధధర్మమునకు భేదమేలేదు.

ఇట్టిగ్రంథరచన సామాన్యకవి చేయునదికాదు. ఇది తిక్క
నాదులు చేయదగది. ఇది పరమోత్తమ గ్రంథములలోనొకటి
(శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సమీక్ష నుండి.)

రాయలసీమ ఖనినుండి వెలువడిన కోహినురువలె ఆంధ్ర
భాషా సరస్వతి కిరీటమున, వెలుగు కావ్యరత్నకృతియిది. ఇందలి
ప్రశస్త్యఘట్టములలోని, వీరరసమును కొద్దిగా చదిచూడడు.

భానుసింహ-వీరబలులయుద్ధము. తృతీయాశ్వాసమునుండి)

ఉ॥ వాదినచేనిపైఁబడెడు-పర్షమునట్టుల, మానసింహులు
దోడయివచ్చినంతయవసుర్, ధృతిలోఁజెలరేగిమూపులు
మూడయిపొంగ వీరరిసవూర్లుఁడు, వీరబలుండుయోధుల
గూడి, యెదిరెచ్చెనయ్యహితకుంజర సింహము, భానుసింహము

—

మ॥ కరవాలంబులు, కన్నుగోనల, స్ఫులింగశ్రేణి నల్లిక్కుల
బరవఁ భీషణచంద్రహాస, రుచులభ్రంబంటి, వర్తింపని
ర్వురు, గంధర్వముల విచిత్రగతులబోనిచ్చుచు
దాకి, సం
గరముజేరి, బాహుశౌర్యము, సమగ్రప్రాధి దీపింపగ

3

మ॥ తన గర్జనవధాటికిఁ దెసలు బద్దలై బద్దలై పోవ, నూ
తన సంరంభ విజృంభణంబున. నమిత్రశ్రేణి, భీతిగ్లగా
వెనుకఁజూడక, భానుసింహుడు, రణోర్విఁ శాత్రువుఁ
దాకి, యాతని యశ్వంబు, గళంబునుఁదఱిగె; నుద్యత్తడ
ధారాహతిఁ

4

కం॥ కమల సరోవరమున, ద్వీర
దము, విహరించిన విధాన-దనివి సనక, వి
క్రమరాశి, భానుసింహుడు
సమయించెఁదురుష్కభటుల-సమరతలమునఁ

5

చం॥ అదిగని మానసింహ విభు డంబురవీరుల 'భానుసింహుపై'
గదిసి, రణంబునేయుడని-కట్టననేయగ, నట్టహాసముల్
పొదలగ వారుపైబడిరి-భూరిభుజాబలరేఖ యొప్పుగాఁ
గదనము, చేయసాగె లయకాలయముండన, నాతఁడుగుఱిఁడై

అమరసింహచరిత్ర

ఈ అమరసింహ చరిత్ర వ్రాయుకాలము నాటికి కవిగారి
వయస్సు అరువది రెండేండ్లు. అప్పటికే వారు వృద్ధాప్యమును
పొందినట్లు చింతించి తమ అవతారిక యందిట్లు తెలుపుకొనిరి.

“ అమృతరస మొల్కు మధురకా-వ్యములువ్రాయ
నాకసము మింగునంతటి-యాసగలదు
కలముఁబట్టిన యంత దుర్బలత-దోచు.
దగిన బలమీగదమ్మి కాత్యాయనమ్మ:

అటువది రెండువచ్చె; సక—లాంగములు— వదకంగజొచ్చె; ధీ
గరిమము నొచ్చె; దుర్బలత—కార్యముహెచ్చె; గరంబునీరస
స్ఫుటముసొచ్చె; ధారణ స—ముద్ధతి విచ్చె గృతుల్ రచింపనా
తరమె భవాని సీపుకృప—తప్పినదప్పు సమస్త, యత్నముల్.”

అమరః—హ చరిత్రమును చదువుచున్న పాఠకున కెవ్వనికిని
కవిగారికి ఈ కృతి వ్రాయునాటికి అరువది రెండేండ్లుగా వూహిం
చు. పదహారేండ్ల రసపుత్ర వీరుడే ఈ కృతిని తెనిగించినట్లు
తోచును. ఈ రసపుత్రుని చరిత్ర వ్రాయునప్పుడు కవిగారు శారీరి
కముగా శక్తివృతులు కానప్పటికిన్ని వారికి వుత్తేజము, ఉదేకత,
శక్తి సామర్థ్యముల నిచ్చినదా రసపుత్రులేయని చెప్పక తప్పదు.
కవిగారే తమ స్వాస్థవమునిట్లు తెలుపుకొనిరి.

సీ॥ రాజపుత్రస్థాన—కవివంశ నరపాల

కులమాట మదినను—కొనినయంత—

నేహేతువోకాని—దేహంబెఱుగకుండ

రసవ దుదేకభా—రమ్ముదోచు

భావముల్ శరపం—పరగాగదోచియా

నందబాష్పములుదొం—తరలుగట్టు;

మది, జరిత్రాంశముల్—మెదువ, సంతలా, క

థాంశముల్ తోచునో—యమః సింహ

భూవరు చరిత్రమేతోచు—నో వచింపఁ

జాల; నేమైనఁగాని, నీ—చరణయుగళ

మెడఁద నిల్చుచు—గృతిమొద—లిడెడువాడ;

శైలరాజన్యకన్య; సౌ. జన్యధన్య;

అమరసింహుని కుమారుడు కర్ణుడు. జహంగీరు పాదుషా కుమారుడై న ఖూరుము (పిదప నితడే షాజహాన్ చక్రవర్తి) తో యుద్ధమెట్లానరెప్పో ఒకచిన్న కంద పద్యమున అతి చక్కగా అతుకునట్లు అల్లిరి.

కం. గరుడుడు. గరుడుడు, శరనిధి

శరనిధి, డేగయును డేగ-కైలముకైలం

బురవడినిదాకి నట్టులు

దురమున యువరాజుయుగము దొడరె గడిమి.

కర్ణుడు, ఖూరుము రాకుమారుని యుద్ధమందు నిరాయుధుని గావించెను. నిరాయుధుడై నిల్చిన యవన యువరాజును గాంచి కర్ణుడు తనకు తెలిసిన యుద్ధ ధర్మము నిట్లు తెలిపెను.

గీ॥ వీరఃసీచేతి భద్రంబు-జారెగాన

నిదియ యదనని మేలొంద-నెంచి నిన్ను

దొడర నుక్తింప, సందేహ-పశకుః కర్ణు

డంత యన్యాయ వర్తనం-డనుకొనకుము.

ఇట్టి యమృత రస సంభావిత వాక్యములు విన్నయా యవన, యవ రాజునకు కొంత, గగ్గుర్పాటు, అతడెవరన్న అశ్చర్యముగలిగి, సందేహము నడిగి తీర్చుకొని, సంభ్రమమున అశ్వము దిగివచ్చి కర్ణుని కౌగలించుకొని “నినుగన నేండ్లనుండి కోరుచునుంటి” అనిపల్కి ప్రేమతో అతని మైత్రి కోరుచు యిరుపక్షముల శ్రేయస్సుకొరకై యిట్లు పలికెను.

సీ॥ “ పితరుల కాలమీ - గతిజెల్లె రణములు
మన కాలములనైన - మాన్పదలచి
పరమ సౌజన్యనే - వధివంచు నిసుగూర్చి
వినియుండి నీతోడ - విన్నవింప
మేవాడకునుధిల్లి - కీ వె రములుమాను
నని యేండ్ల నుండినే - నఖిలపింతు
నిన్నాళ్ల కాభాగ్య - మిటుగల్గె! గన్నుల
కఱవు దీఱగనిన్ను - గాంచగంటి

గీ॥ శాంతి నాకిష్టమని చిన్న - సంజ్ఞ చేయు !
మింక మేవాడకునుధిల్లి - కెప్పుడుగాని
సమరములుగాని సంఘర్ష - ణములుగాని
పొరయ రుండంగ జేతునీ - చరణమాన ”

సంధి జరుపుకొన్న విషయము తెలిసిన తరువాత
అమరసింహ దక్కివర్తి మనమున పరిపరి విధముల పరితపించెను.
తనరాజ్యమును కర్ణకుమారున కప్పగించి యాతడు

గీ॥ రాగవిరాగముల్ - మూగనిచోటు! కా
మక్రోధములు లేని - మంచి చోటు!
పరజయాపజయముల్ - బాధనేయని చోటు!
కష్టసౌఖ్య వివక్ష - గననిచోటు!
న్నేహ వైరములు శాం - తిని మారుపనిచోటు
లాభనష్టములు మె - లగని చోటు
పూర్ణ విశ్రాంతికా - పురముడు చోటు! మ
హానంద నిలయమై - యలరు చోటు

గీ॥ ప్రకృతి వైభవమెప్పుడుచే - డ్దగని చోటు!
విశ్వరాధుండు మ్రోల గన్నిచు చోటు!
వ్యాఘ్రకైల ప్రశాంత గుహంతరములు
శాశ్వత స్థాయిగా నాకు శరణమగుత”
అనుచు అతడు తపమాచరించుటకు వెడలి పోయెను.



అంధ్ర కర్ణాటక, కవి కేసరి,
మహాకవి, నవ్యసాచి,
సాహిత్య సరస్వతి

శ్రీ కిరికెర రెడ్డి భీమరావు

జననము: 13—6—1896

నిర్యాణము: 9—3—1964

తండ్రి : రెడ్డి అహ్వరావు గారు
తల్లి : వేంకటలక్ష్మమ్మ
మతిము-కులము : హిందూ-బడగలనాటి బ్రాహ్మణులు.
గోత్రము : గౌతమసగోత్రులు.
స్వస్థశము : అనంతపురం (జి॥) హిందూపురం (తా॥)
కిరికెర గ్రామము.

విద్యాభ్యాసము

మాధ్యమిక విద్య హిందూపురము నందలి ' ఎడ్వర్డు కార నేషను ' బడిలో మిక్కిలి శ్రద్ధగా చదివెను. అప్పుడు శ్రీ యతు లగు రల్లూరు సుబ్బరావుగారు, గురుమూర్తిగారు, దొంతి భీమయ్య శ్రేష్ఠి గారు, లేపాక్షి వెంకటనారణ్యగారు మున్నగు సుప్రసిద్ధులు వీరికి నహా పాఠకులుగా నుండిరి. మాధ్యమిక విద్య ముగిసిన పిమ్మట హిందూపురమున నున్నత పాఠశాల అప్పుడు లేని కారణమున తోడిబాలురతో గూడి బెంగళూరు నగరమునకు వెళ్ళి 'మిషన్' స్కూలులో కొన్ని సంవత్సరములు, అటు పిమ్మట మైసూరునకు వెళ్ళి 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడైరి. స్వయం కృషివల్ల, కర్ణాటక గ్రంథ పఠనము గావించి, చందోవ్యారణాది

శాస్త్ర నిష్ఠాతులై, తద్భాష యందును, కవనమల్ల నభ్యసించిరి. మైసూరు సంస్కృత కళాశాల యందలి పలువురు పండిత వర్యుల కదజేరి, గీర్వాణ భాషనభ్యసించిరి. వ్యాకరణాది అలంకార సూత్రములను చక్కగా బఠించిరి. ఆయుర్వేదము జ్యోతిశ్శాస్త్రము సాముద్రికము, వేదాంతము, మున్నగు వేదాంగములకు మాతృక లై నవాటిని, గీర్వాణ భాషలోనే పరిశ్రమ మొనర్చి వాటి మూల సిద్ధాంతములను గ్రహింప గలిగిరి.

ఉ ద్యో గ ము;

పెనుకొండలో అసిస్టెంటు ఇంజనీయరుగారి ఆఫీసులో క్లాక్కు గాచేరి, ఒక సంవత్సర కాలము పనిచేసిరి తరువాత ఇరువది రెండు డబ్బెట్ల తండ్రి గారు మరణించుటవల్ల కవిగారు వంశపారంపర్యముగా వచ్చు మునసబు వుద్యోగమున ప్రవేశించిరి.

బి రు దు లు :

పెనుకొండలో ఉద్యోగము చేయుచున్న సమయమున అక్కడ కవిగారు కొన్ని గ్రంథములు వ్రాసిరి. అక్కడి బాలసరస్వతి మండలివారు కవిగారిని గుర్తించి 'బాలరవి' బిరుదముతో సత్కరించిరి. 1946 లో బెంగుళూరు విశ్వకళా పరిషత్తు వారు కవిగారి నాహ్వానించి, కవిపండిత సమ్మేళనమున " ఆంధ్ర రత్నాటక కవికేసరి " యను బిరుదముతో సత్కరించి, తమగౌరవ ప్రపత్తుల వెల్లడించిరి. 18-11-1956 తేదిన బళ్ళారి యందు కవిగారికి 'క వి న వ్య సా చి ' యను బిరుదమిచ్చిరి.

కుటుంబ విశేషములు:

ఇరువది రెండవ యేట కవిగారు వివాహమాడిరి. వీరికి

ఒక కుమారుడు, ఒక కుమార్తెయు కలిగిన తరువాత కవిగారి 32 వయేట, వీరి భార్య గతించెను. పృస్తుతము వీరి కుమారుడు శ్రీ ఆపూరాపుగారు కిరికెర గ్రామ మునసబుగా నున్నారు.

రచనలు

శతకములు:— 1) వాయునందన శతకము 2) భీమేశ్వర శతకము. 3) భక్తి పంచకము (5 శతకములు) వచన రచనలు:— 4) తిరుమలాంబ 5) శత్రు నిగ్రహము 6) దశావతారములు నాటకములు:— 7) మహేంద్ర విజయము 8) చంద్రమాళి కూరికథలు:— 9) గరుడ గర్వభంగము 10) సీతా కల్యాణము 11) కృష్ణరాయవారము 12) కృష్ణగారడీ. జ్యోతి శాస్త్రగ్రంథములు 13) జాతక సుధానిధి (1—2 భాగములు) 14) యోగా యుద్ధాయ దర్పణము 15) భీముని సాముద్రికము ఇతర కృతులు:— 16) జ్ఞానవాళిష్ట రత్నములు 17) విజయ నగర కళావిలాసము 18) పిప్పిభక్తి (తండ్రిస్మారక చిహ్నము) 19) జగన్నాయక తారావళి

కర్ణాటక గ్రంథములు

1) భగవద్గీత 2) ఉత్తరగీత 3) గీతాంజలి 4) విజయగౌతమ 5) భీమేశ్వరీయము 6) పాండవా జ్ఞానవాస. 7) పిప్పి మాయావిలాస. 8) యుగంధర ప్రజ్ఞె

కడపట దశయుందు వ్రాసినది.

1) యోగవాళిష్టము 2) ఆధ్యాత్మ రామాయణము.

జ్ఞానవాళిష్ట రత్నములు:—

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల వారు, ఈ కృతిని 13: పుష్పముగా 1957లో ప్రకటించిరి. ఈపొత్తములోని వచనరచనల శ్రీ డి. బాబన్నగారివి. ఇయ్యది సంగ్రహ కావ్యము గనుక, పూర్వాపర కథాసందర్భముల, నావచన రచన లతికించుచు పాఠకుల మనముల నాకర్షించును.

కం. ఎక్కడి సంసారంబిది?
యెక్కడి ఘోరంబుపీడ? యెక్కడిదోనా
కొక్కటియు దోపకున్నది
నిక్కెడి కామాదిరిపులు-నిభిలేంద్రియముల్

—

కం. మీరెఱిగిన, సుజ్ఞానము
వారక యుపదేశమొసఁగి వాత్సల్యంబిం
పార, ననుఁ జూశవేడుదు
సార తపోబలవిశాల! సన్మునిచంద్రా,

3

చం॥ విరహిత గర్వియై, వరవివేకియు, భోగవిదూర చిత్తుడై
సరసత నిస్పృహండునయి, శాంతినిగల్గి, విజృంభణంబుగా
బరగు, నహంకృతోక్తుల, వివాదములకా దరిఁజేరనీయ, కా
దరమతిఁగాంచగావలయు-దాశరథీ పరమంబుఁ జెందఁగన్.

౪

సీ. ఎలుకలు కొఱికిన—వలరీతి నశియించు
సంసార వాసన—సక్రమముగ
తెగును, మనోగ్రంధి-తెప్పరడరువాయి
ప్రవిమల జ్ఞాన, స్వభావమంత
సజ్జగా, నిత్యప్రసన్నమై-నెగడుచు
నలరు బ్రత్యక్ష మీ-యనుభవంబు
గల్గి, యోగ బునే-గడన సర్పెడు వాని
కరుణకుఁ బ్రహ్మది సురలు పాత్రు

గీ. లగుదు రట్టి, యోగాభ్యాసుడగణితుడయి
దిగ్విజయంబులెల్లను-దెల్లముగను
గనులు నై జంబుగా జూచు-కరణి జిత్తు
గతియె లేకుండ, దాఁజేయు కర్మలెల్ల.

విజయనగర కళావిలాసము(లేపాక్షి) ప్రచురణ 1957

ఈ కృతి “ పద్మశ్రీ ” కల్లూరు సుబ్బరావు గారికంకిత
మివ్వబడినది.

చం. అది, విరుఁజ్ఞ నిర్మితమునై, యెసలారెడు, దేవమందిరం
బది, యొకల్పరత్నమననై, మసరాయలసీమ కీర్తి, కా
స్పదమయి, శిల్పనై పుణి, సభంగుర భంగిని, జాటుచుండు; వే
తెది, సరిరాదటంచు, మదికెంతయు మోదముఁగూర్చు
చుండెడిఁ.

దుర్గా దేవి

ఉ. అద్విః దుర్గః! నాడు మహిషాసుర మర్దనివై న మీద నీ
వౌద్దిక నా మహేశ్వరు, మహోన్నత పీఠముజేరితందురా
సుద్ది హుళక్కి; యిందె నిజసూనుని బాయగ లేకనిల్చి, యీ
ముద్దులపట్టి, భద్రు నగుమోమును గాంచెదు; స్తంభ
మందునఁ.

సీ. రాజాను మతిలేక—రాష్ట్ర ధనంబెల్ల
ఆలయంబునకు, వ్యయంబొసర్చి
ద్రోహమొనర్చిన-దుశ్మతి విరుపణ్ణ
బట్టితెంచని, సృపవర్యుడలిగి
ముదల నిడిన, నంత, మదిఁబొక్కి, యావార్త
నాలకించుచు, విరుపాఖ్యుడవుడు
కసుగ్రుడ్లఁబెకలించి-కడుకొని, శిలపైనఁ
గొట్టె నుందురు క్రూరగతిని

గీ. నమ్మఁజాలమిద్ది; నలువారఁగళలెల్ల
వృద్ధిసల్పి శిల్పి విజ్ఞులకుఁ
దగిన గౌరవంబు-దైవాఱఁగూర్చిన
రసికుడిటు లొనర్ప బొసగు నెట్లు;

ఉ॥ ఈ రతనాల బొమ్మలను-నెవ్వరు పాదొనరించిరో; నిరా
ధారము కారణంబు; మతదర్ప సమన్వితులై -మహోగ్రులై
క్రూరులు చెక్కివై చిరొ; విరోధము నూనుచు, లేకయిట్టిశృం
గారము పాడుచేయుదురె; కన్నులపండువుఁగూర్చు
చుండగఁ.



క వి చు ం ద్ర

శ్రీ యమ్మనూరు
సుబ్రహ్మణ్య
శర్మ.

జ న న ము— పార్థివ నామ
సంవత్సర మాఘ ॥ శుద్ధ
పంచమి.

జన్మస్థలము: కొండాపురము
హిందూపురం తాలూకా.
అనంతపురం జిల్లా

తల్లి : వెంకమ్మ

తండ్రి : శేషశాస్త్రి

కులము : బ్రాహ్మణ-శౌనకసగోత్రము—ములకనాడు.

వి ద్యా భ్యా స ము వ గై రా:

పిన్నతనమున, పల్లెటూరి బడిపఠకుల వద్ద విద్యాభ్యాసము. ఉపనయనమైన పిదప, మదనపల్లె తాలూకు, 'చదుము' గ్రామములో శ్రీశంకరావధానుల వారి వద్ద 'యాజుష' పూర్వ ప్రయోగమాదిగ వేద విద్యాభ్యాసము చేసిరి.

స్వగ్రామములో శ్రీరంగనాథ రామాయణము, శ్రీమదుక్తి రామాయణము, భాగవతము, సాయంకాలముల యందు చదివి శ్రోతలకు వినిపించెడివారు.

కవిగారికి ఒకనాటి రాత్రి విద్రోహం “మారసుందర : ధీరగంభీర : సరసుడా : యే : మేరగాదిక ; చాలు పోపోరా : ” అనియెడు రాధాకృష్ణ సంవాదపుపాట ‘జావిడి’ నోటికి వచ్చెను. మేల్కొంచి ఆ నాల్గు పాదములను వ్రాసుకొని ఆధాటి తెలిసిన వారికి చూపించగా వారు రాగతాళములు, విశదముగా తెలుపుచు ‘యత్రలయస్తత్రయతిః’ అని కవిగారిని ప్రబోధించగా, నాటినుండి దైవ స.బంధమైన భక్తియుక్తమైన పాటలు రచించి వెలయించిరి. ఇట్లుండగా, ‘కుందలగురికి’ వేంకటనారాయణ కవిగారు మేలేసి, పద్యములల్లుటకు ఛందో వ్యాకరణ పద్ధతులు, కవిగారికి తెల్పగా దానియందు కృషిచేసి ‘శ్రీ పులివెందుల రంగనాయక శతకము’ ‘శ్రీకర్ణాభ్యుదయ’ ప్రబంధము రచించి, గోరంట్ల (హిందూపురం తా|| అనంతపురం జిల్లా) గ్రామములో రామాలయములో కృష్ణమూర్తికి, కృతిసమర్పణ చేసిరి. ఆ పండిత మండలి మహాసభలో సభాధ్యక్షులుగా విలసిల్లిన శ్రీచిలుకూరు నారాయణ రావు గారు సభికుల అనుమతిపైన ‘కవిచంద్ర’ యనెడి బిరుదు కవిగారికొసంగిరి.

కుటుంబ సంగ్రహ చరిత్ర:

కవిగారి పూర్వీకులు బుక్కపట్టణమునకు దగ్గరగా వున్న ‘కొత్త చెఱువు’ (అనంతపురం జిల్లా) గ్రామ నివాసులు. వీరి వంశమునకు ‘యజ్ఞరామసోమయాజి’ మూలపురుషుడు. అతనికి లింగ సోమయాజి ప్రథమ పుత్రుడు. అతని కుమారుడు శేషశాస్త్రి గారు వారి సహధర్మిణి శ్రీమతి వెంకమ్మగారు. వారికి కవిగారు జన్మించిరి. వీరి ఏకైక కుమారుడు శ్రీ నాగేశ్వర గారు ప్రస్తుతం బెంగుళూరు, జయనగరమండలి వాణీనిలయములో వున్నారు. నాగేశ్వర గారికి యిరువురు పుత్రులు, యిరువురు పుత్రికలు కలరు. కవిగారు వీరి వద్దనే ప్రస్తుతమున్నారు.

కవిగారికృతులు

- 1) శ్రీరుక్మిణీ కల్యాణము, 2) వామన చరితము,
3) అనసూయ 4) సావిత్రిపాశ్వానము 5) కర్ణాభ్యుదయము
(ప్ర. 1947) 6) శ్రీ భక్తజన మనోభిరామము.

శ్రీ కర్ణాభ్యుదయములోని కొన్ని రసవంతమైన పద్యములు.

— కుంతిదేవి యశ్వనినదిలో పేటికను విడుచుట. —

ఉ॥ కన్నెఱితమ్ముఁగాచుకొన , గాదిలి పట్టిని నొప్పిగించెదన్
బన్నగళాయిపాదభవ , పాప విభంగ! కృపాంతరంగ! యో
సన్నత దివ్యగంగ! నవ, సారస భృంగ తరంగ రంగ! నా
చిన్నకుమారునిన్ విజిత , చిత్తజరూపునిఁగావ వేదెదన్.

క॥ అనుచున్నోని యాడుచునా
జననాథుని పుత్రి , మంజసన్నెను వఱదన్
వనరుచు విడువఁగ నదియునుఁ
జనె నాపై నేమి నెప్పు , జాలదు నధిపా!

క॥ పెన్నెతో మున్నీరో
కన్నీరో తెలుపరాదు , కాంతామణికిన్
గన్నులఁగాఁతెడు సశ్రువు
లన్నన్నా! జూచ నగునె: యా , యలమటయున్,

— పుత్రునికై కుంతిదేవి దుఃఖించుట. —

ఉ॥ హా! యను; ముద్దుగుల్కతన; యా! యనునిర్జితసుందరాస్య చం
ద్రా! యను; దావదుఃఖ రహి , తా! యను నిందిత శంఖరారిరూ
పా! యను దివ్యధామ దిన, పా! యను బంధుర భర్తవర్మ దీ
ప్తా! యను; గార్వమింత గల; దా! యను; దానెనలేని వంతచేన్

వ॥ తదనంతరంబ నలుదెసలంబరికించి,

సీ॥ పుత్రుడా! జితకాంతి + మిత్రుడా! సౌవర్ణ
 గాత్రుడా! నీకునే + శత్రునైతిఁ
 జూతునా! నిన్నింక + నేతీరుగ్గానైన
 బ్రీతిచేగనులార + భూతలమున
 నందనా! నినుఁబాసి + యుందునా! మహియందు
 మందునా! నేనింక + గుండువదలి
 కొమరుడా! నాపాలి + యమరుడా! మాముద్దు
 కొమరుడా! యనఁదగు + కొమరువాఁడ!

గీ॥ చేతులారంగఁజేసితి + పాతకంబు
 నీతిదప్పితి నే పుత్ర + ఘాతినైతి
 భూతలంబున సత్కీర్తి + వొందనైతి
 వేయు నేటికి నీకునే + దాయనైతి.

శ్రీ భక్తజన మనోభిరామము.

సీ॥ మోకులంబిగగట్టి + మోకరించుచులాగి
 వీకతోగేకలు + వేయువారు,
 గోవింద! గోవింద! గోవింద! యసుచను
 తేరీడ్చుటకు, ముందు దెరలువారు,
 తేరు చక్కియలందు + జేరి బారులుదీరి
 బూర గొమ్ములనూది + పొనరువారు,
 జయవేంకటాద్రీశ! + జయశేషశైలేశ!
 జయదేవ సర్వేశ! జయతుయనుచు,

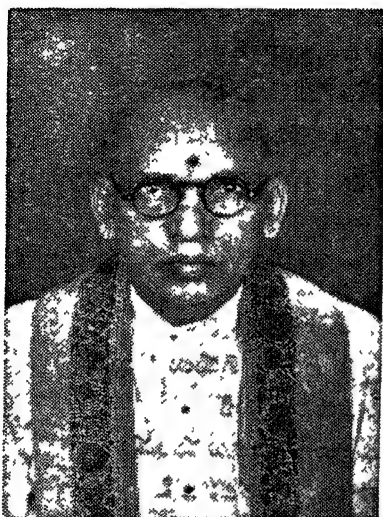
గీ॥ పొరిది కరతాళములదట్టి • తిరుగువారు
చెలఁగి హరినామకీర్తనల్ • నేయువారు
గ్రక్కునను శౌరినటగాంచి • మ్రొక్కువారు
మొట్ట మొదలున ముడుపులు • గట్టువారు;

—

సీ॥ వేత్ర హస్తల పంక్తి • వేంకటేశునిమోల
వ్రాలి మున్నిడి బరా • బరులు సలువ
భూమీసరోత్తముల్ • వేమరుస్వామికి
వింజామరమ్మలు • వేయచుండ
సాధ్వీమణులు గూడి • సాగు, యరదముపై
మల్లియల్, మొల్లలు • జల్లువారు
వేల్పు బానిసలెల్ల • చాల్చుగా నిలుచుండి
నతులొనర్చుచు, నర్తనములు సలువ

గీ॥ వేద నాచంబుచే, ద్విజుల్ • విల్లసిలగ
తూర్య నిసదంబులమితసం • తోషమొసగ
హారతులనెత్తి రహితెంది • యబల లలర
వేంకటేశుండు రథమున • వెలుగుచుండె





వి ద్వా న్, కా వ్య తి ఛ
శ్రీ మద్దులపల్లి
వేంకట సుబ్బహ్మణ్య
శర్మ గారు

(కవితా సామ్రాజ్యము)

జననము:- 23—8—1900

(శార్వరి శ్యావణ బి॥ గృ
గురువారము)

నిర్యాణము:- 2—10—1974

తల్లి :- శ్రీమతి వేంకట సుబ్బమ్మగారు.

తండ్రి :- శ్రీ నృసింహ సిద్ధాంతిగారు

జన్మ స్థలము:- పట్టాభి రామపుర మగ్రహారము (నెల్లూరు జి॥)

మతము-కులము:- హిందూ స్మార్త బ్రాహ్మణులు.

వి ద్యా భ్యా స ము

కృష్ణయజుర్వేద సంహితతో కొంత. నెల్లూరు జిల్లా కందుకూరు తాలూకా
సింగరబొట్ల పాలెమగ్రహారములో వేదపాఠశాలలో

కావ్యపరిశ్రమ:- ఈ మనిలో (గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా)

నాటకాలంకార సాహిత్యపరిశ్రమ:- కడపలో శ్రీకళ్యాప్రహ్లాద జనమంచి శేషిద్రె

శర్మ గారి నన్నిధిలో

సంస్కృతాంధ్ర కవితావ్యాసంగము. న్యాయంకృషి కావ్యాభ్యాసమునుండి.

ప రీ క్ష లు

కావ్యతీర్థ కలకత్తా పరీక్ష 1923

ఉభయభాషాపరీక్ష. బి. ఆంధ్రయానివర్సిటీ. 1930

విద్వాన్. బి. మదరాసుయానివర్సిటీ. 1937

చే సి న యా త్ర లు.

కాశీయాత్ర 1923 - రామేశ్వరయాత్ర 1927

ఉ ద్యో గ ప ద వు లు

చెన్నపురిలో వావిళ్ల ముద్రణాలయములో పండితుడుగ - 1924 లో
నంద్యాల మునిసిపల్ హైస్కూలులో ప్రధానాంధ్రపండితుడుగ (1925-
1959) 34 ఏండ్లు. కర్నూలులో సెంట్ జోసెఫ్ గరల్స్ హైస్కూలులోను,
సాంస్క్రిట్ ఓరియంటల్ హైస్కూలులోను ప్రధానాంధ్రపండితుడుగ
2 ఏండ్లు (1960-1961)

కు టుంబ చ రి త్ర :-

శ్రీశాస్త్రిగారి ముత్తాత వేదాధ్యాపకుడు; తాతజ్యోతిష్పం
డితుడు, తండ్రి జ్యోతిష్పండితుడు. పినతండ్రి వ్యాకరణ పండి
తుడు. వీరిది పండితవంశము కవిగారికి నలుగురు తమ్ములుకలరు.
వీరు పెద్ద వారు. వీరికినంతానములేదు. తమ్ములకు సంతానముకలదు.

సా హిత్య నే వ.

నంద్యాలయందు వీరు 'కవితా సామ్రాజ్యము'ను నెలకొల్పి
గొప్పసాహిత్య నేవనొనర్చిరి. అనంధద్వారా ఈ క్రింది రచనలను
ప్రచురించిరి.

- 1) సత్యనారాయణ మాహాత్మ్యము-5 ఆ, పద్యకావ్యము 2) అమృతసందేశము-వ్యంగ్యకావ్యము, ప్రతిపద్యము రమణీయము.
- 3) దైవప్రార్థన - సుభాషితములు, అనుక్షణ పఠనీయములైన పద్యములు, శ్లోకములు 400. 4) కవితావినోదము - ప్రథమ సంపుటము-వినోదకరములైన విషయములు 40, వివరణములతో.
- 5) పెండ్లి రాయబారము-సీతారాముల కల్యాణము, విపులమైన వివరణముతో. 6) సత్యనారాయణ సుప్రభాతము-టీకాతాత్పర్యములతో, సత్యనారాయణ సుప్రభాతము - మూలము మాత్రము.
- 7) నిరవరాధ నిందలురావు - నాటకము, గజానన జననము, చంద్రునికు శాపము. 8) త్యాగరాజు-5 అం, నాటకము.
- 9) భక్తపోతరాజీయము - 5 అం. నాటకము బమ్మెర పోతనా మాత్యుని చరిత్ర. 10) మేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి చరిత్ర
- 11) కుక్కలమొఱ-కటికహృదయములనేని కరగించు పద్యములు. 12) దానకర్ణబుద్ధా వెంగలరెడ్డిగారి చరిత్ర-వచనము
- 13) బ్రహ్మస్వామి జీవితము-వచనము.

అయ్యలరాజు నారాయణా మాత్యకవి ప్రణీతమైన “హంస వింశతి” అను శృంగార ప్రబంధమునకు టీకా తాత్పర్య వివరణమును, యెనుబది పుటల పీఠికను వ్రాసియున్నారు. వాంఛేశ్వర కవి రచితమగు “మహిషశతకము” నకు తెలుగులో వివరముగా తాత్పర్యము వ్రాసినారు. దక్షిణామూర్తిస్తోత్రమును ఆంధ్రీకరించినారు.

పై మూడు పౌత్రములు శ్రీవావిళ్ల వారిచే ప్రచురింపబడినవి. వీరాంధ్ర వచన భారతమును వ్రాసిరి. దానిని ఆర్. వెంకటేశ్వర అండ్ కో, వారు ప్రచురించిరి. వీరాంధ్రీకరించిన 'ప్రియదర్శికా' నాటిక ఆంధ్రీ విశ్వ విద్యాలయమువారి పట్ట పరీక్షకు పఠనీయముగ నున్నది. గాడేపల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రిగారి చమత్కార కవితాఘట్టములను 'చమత్కార కవితవ్య' మనుపేర ప్రచురించిరి.

ఉభయభాషల పాండిత్యము వీరిది. పోతనవలె ధారాశుద్ధి గల కవితనల్ల గలవారు.

సంస్కృతాంధ్ర కవితాసామ్రాజ్యము నేకచ్ఛత్రముగా నేలిన కవిసార్వభౌములు వీరు. వీరి కవితా సామ్రాజ్యము(స్వగృహము)న సాహితీ బంధువులు పాంధులట్లు కొంతతడవు నేద తీర్చు కొని సాహిత్యామృతమును గ్రోలి వెళ్ళెడివారు.

కావ్యపరిచయము. అమృత సందేశము—ప్రచురణ 1954.

ఇది యొక్క ఆఖిర్తి చిత్రకర్మ. దీని కొక యితివృత్తము లేదు, ఊహా గానము తప్ప.

విభావ సామగ్రిలో కాలచక్రమున ఘట్టిల్లుచున్న కఱువులు, కాటకములే ఆలంబనము. ఆకటిచావులు, అల్లాడిపోయిన యార్త జీవుల కంకాశదృశ్యములే ఉద్దీపనములు.

1941 వ సంవత్సరపు టుత్తరార్థమున ఆంధ్రదేశములోఁ గొన్ని ప్రాంతములను ముంచియెత్తిన వీరజైమ పరిస్థితులును, 1943లో పత్రికాముఖమున వినవచ్చిన బెంగాల్ రాష్ట్రములోని యాకటి చావువార్తలును, ప్రకటించిన ఆ బక్కజీవుల మృత కళేబర దృశ్యములు కవిగారి కావ్యావతరణకు దోహదములు. కఱువు కాటకములను దీర్చు మేఘునిట్లు కవిగారు సంబోధించిరి

ఉ. ఏ మనుకొంటివో జలదః + యచ్చకు వచ్చినయట్లు చేసి రక్షా
బ్రాహ్మదలించితేమో? యదిపాటదు; వాధర్మియన్నగత్తిపై
సాము సుమీఃసమీహితముచక్కగఁగదీర్చవలెకా; నియుక్తిరో
గోములుగీములుకదగవు; గుడ్డిప్రభుత్వముగూడదేమియున్.

మ. గమనింపందగు ; నీదురాశ యెప్పుడో + గాఢమందుండే ప్రజ
ల్పముహూర్తంబని గౌరవార్థమయి బాఁగ్లుకా, రిప్పలుకా, గడ్డిగా
దము లేరించియు, నిఁడ్లు వాకిళులు క్రొత్తలైపియుకాగాచియు
న్న, మనస్సున్నగ నాదరించినది యేనాఁడయ్య? సప్రభగా:

సీ. నిల్కడగా నిల్చి + నిముసమేకా గురియవే :

నీయబ్బసొమ్మేమి + పోయెనయ్య?

అరీతిఁ గురిసిన + నంతటఁ గురియవే :

నీతాతగంటేమి + నీలైనయ్య?

అంతటఁ గురిసిన + నదను దప్పింతువే :

నీవారిసొత్తేమి + నిలిచెనయ్య?

అదను దప్పించిన + నావలఁ గనరావె :

నీ ముల్లె ముఖమేమి + నీఁగెనయ్య?

తే. కానవచ్చిన. యట్టులే + కానవత్తు

కురియవచ్చిన యట్టులే + యురిమి మొఱతు

చిట్టచిను కుండఁబోవది + క్కటులందు

ఏమి చిత్రవిచిత్రాల + స్వామివయ్య?

‘ కుక్కలమొఱ ’ కావ్యమందు తమ భూతదయను అమితముగా ప్రకటించిరి. తవిగారి హృదయము వెన్నవంటిది. ఆ పద్యములను చదువుపాఠకుల, హృదయములెంత బండతాయెనను కలుగకమానదు. ‘ కుక్కనుజంపిన పాపము గుడిగట్టినాపోద’ను నానుడిని వీరు ప్రబోధపఱచిరి. కుక్కలు తమ మొఱినిట్లుమానవ జాతికి వినిపించినవి.

ఉ. భూత దయాశుభాః పరిపూతగుణాకరులార! తండ్రులారా! తమ తోడిబిడ్డల యి. రంతపుఁజావును జిత్తగింపరే!
భూతదయాపరత్వమెటు! వోయెనొ! మానవు లయ్యు
మమ్ముఁజే
నేతులఁబట్టి చంపుదురె! చెల్లరె! యింతటిఁమోర మున్నదే!

ఉ. ఇప్పటికింత పుట్టినది ! యింతటితో నిది యాటిపోవ;దీ
ముప్పునఁ గుక్క లన్ని పరి పూర్తిగ నాశన మైనమీఁదవా
తప్పును జేసిపట్టి యొక!ద్రాబను బట్టి జగాన మీరునుం
దప్పుకొనంగఁ జాలుదురె? దాని నెఱుంగక సంతసించురే?

మ. ఒక దుష్టాత్ముఁడు చేసినట్టి పని క! య్యో! వానిదోషాన వా
నికులంబే హత మార్చు ధర్మ మెపుడే! నిన్ గల్గెనే? నేఁడు గా
కకటా! నేఁటికి మాకు మూడినది రే ! పన్నన్ మఱెవ్వారికెం
తకుఁగానున్నదొ; యిట్టిశాసనమునే! తప్పింపఁగాఁ జూడరా !

ఉ. కుక్కలఁ జంపునంతటన ! కుల్కఁగ నేటికి? రేపుమాపటన్
నక్కలు వచ్చి యూరఁబడి ! నన్ దెలియంగల దప్పుడై నమా
యొక్క మహోపకార;మయ!యో! తమరందఱు కన్నులారనొ
క్కొక్కటి చూచికూడ దయ!యుంపక పోయితి, రేమికాలమో!

చ. ఎనిమిదణాల చిల్లరకె ! యించుక త్యాగము నేయఁగల్గుచో
ఘనముగ నొక్క ప్రాణమునుగాచినపుణ్యము మీకు దక్కు మీ
రొనరుచు నిట్టి సాయమున! నూపిరి దక్కిన మేము మీఱుం
బును బయిసుంచుకొందుమె? గుఁముల్ గుములై తమసేవసేయమే?

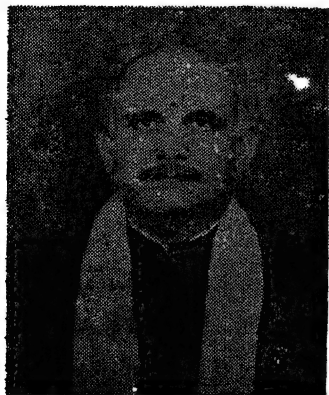
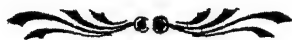
క. ఇప్పటి కీగంకలబును, దప్పింపుఁడు ; ముందుమాట !

తలపోయుద; మొ

క్కప్పుడు ప్రభువుతె దీనిన్, దప్పింపరె; నాటి కొక్క!

ద్దై వములేఁడే!

వీరి భక్తప్రేతరాజీయము (5 అం-నాటకము) హిందూపురం శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల వారిచే ౧౯౧౪, పుష్పముగా ప్రచురింపబడినది.



క వి ధూ షణ

శ్రీ కప్పగల్లు
సంజీవమూర్తి

జననము:- 7—2—1894

నిర్యాణము:- 13—6—1962

జన్మస్థలము:- బళ్ళారి జిల్లా-‘కప్పగల్లు’ గ్రామము.

తండ్రి:- శ్రీకరణం: భీమరావుగారు

తల్లిపేరు:- మల్లమ్మగారు

మతము:-
కులము:- } హిందూ-బ్రాహ్మణ-మధ్య-గౌతమ గోత్రం.

విద్యాభ్యాసము:- S.S.L.C. (మద్రాసు) నెకెండరీగ్రేడు

ఉద్యోగము:- మునిసిపల్ హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయవృత్తి.

కుటుంబ విశేషములు:- కరణీక కుటుంబము. మధ్యతరగతికి చెందినవారు.

ముద్రిత గ్రంథములు:

- 1) మేఘప్రతి సందేశము (ప్ర: 1937) 2) మయూరధ్వజ చరిత్రము. 3) శ్రీవరసిద్ధి వినాయక స్తవము (ప్ర: 1958)
- 4) వంశము. 5) గీతాసుధాసారము 6) నవ్యగాథాలహరి.
- 7) ఒక శరదౌత్రి అది 8) వేణువు 9) అహల్య (ద్విపద)
- 10) ద్రౌపదీమానసంరక్షణ. 11) కీ.శే.కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారి సంగ్రహ జీవితము-గద్యము. 12) కీ. శే. ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యుల జీవిత సంగ్రహము. (గద్యపద్యములు ప్ర: 1956)
- 13) బళ్ళారి మునిసిపల్ హైస్కూల్ చరిత్ర (గేయము ప్ర: 1954)

అముద్రితములు.

- 1) భారతనారిధన్య 2) సుమకరండము (పద్యములు)
- 3) విజయాభిమన్యు (నాటక) 4) మయూరధ్వజ (నాటక)
- 5) శివాజి (నాటక) 6) భక్తసుధన్య (కన్నడనాటకం)
- 7) గయోపాఖ్యాన (నాటక) 8) గీతాసుధాసార (కన్నడ)
- 9) వేనుడు (నాటకముతెనుగు) 10) రుక్మిణీ కల్యాణము
- 11) కృష్ణరాయభారము.

కావ్యపరిచయం:

మేఘప్రతిసందేశము:

మహాకవి కాళిదాసకృతమగు మేఘసందేశ కావ్యమునందుఁ జెప్పఁబడిన యక్ష సందేశవచనములకు నతనిభార్య యొసఁగిన

యనురూప ప్రతివచనములే ప్రతినందేశకావ్యము. ఈ ప్రతి సందేశ కావ్యమును గీర్వాణభాషయందు మైసూరు మహారాజాస్థానవిద్వత్కవిరత్నమగు బ్రహ్మశ్రీ మండికల్-రామాశాస్త్రి గారిచే రచింపఁబడినది. ఆ శ్లోకములను వృత్తములతో నాంధ్రమున శ్రీరావాడ వేంకటరామశాస్త్రిగారు ననువదించిరి. ఆ వృత్తముల నొక్కొక్కటిని రెండేసిగీతములుగ శ్రీకప్పగల్లుసంజీవమూర్తిగారు నాంధ్రీకరించిరి. విపులమగు విషయమును సంగ్రహించు కార్యము రావాడ వారొనర్చగా, సంకుచిత విషయమును వెల్లిగాకుండ విశదీకరించుపని కప్పగల్లు వారొనర్చిదన్యతైరి. కాళిదాసుని మేఘసందేశమువలె నిదియు సర్గద్వయాత్మకమే; మందాక్రాంతావృత్తయుతమే. కవి, విరహతాపభర పరీతస్వాంతులగు యక్షదంపతుల నొకచోఁజేర్చి ధన్యులైరి.

ఈ కావ్యము అనంతపురం జిల్లా ఉరవకొండ యందలి మారుతీ గ్రంథమండలి వారిచే ప్రచురింపబడినది.

గీ. ఆర్తబాంధవ-యోపయోదా! యిదేల
ప్రియుని శుభవార్తపలు మాలు వినియునిట్లు
మాటిమాటికి నడుగు నీ మగువయనుచు
విసుగుగొనఁబోక-కరుణింపవేడుదాన: ౧.

గీ. ఏటికన, లోకమునఁదమునెఱసి చనిన
ప్రియులకై, యజస్రము కుందు విరహిణులకుఁ
దత్ప్రీణయవార్త-మఱిమఱి తవిలి వినుట
కంటె, వేటొంటనూరట-కలుగఁగలదె: ౨.

గీ. దూరగతుఁడగు నాదయితుండు సతము
మందభాగ్యనో, నాకయి మమతగూరి
క్లాంతచిత్తుఁడైకడుదీన గతిఘటింప
నడలుచెబ్బంగి దినములఁగడపువాఁడో? ౩

గీ. జలధరా! నాయొనర్పు విజ్ఞాపనంబు
నాధునకుఁ దెల్పి నీ సుజనత్వగరిమ
చాటుమని మాటిమాటికంజలి ఘటించి
దీననై, మనసారఁ బ్రార్థించుదాన.

.....
.....

గీ. విరహతాపోష్టముపశాంతిఁబొరయుకొఱకు
నరవిరుల నెజ్జ, లేత తామరలనెజ్జఁ
జలువ రానెజ్జఁగాయంబు జాఱవిడితిఁ
జందనాదిక సకల చర్చలనుగొనితి;

గీ. అయిన హృదయ మొక్కటను జల్లారదయ్యె;
నరఁచూడ, నీవిరహ సూర్యాతపంబు
వసుధ యందలి శీతలత్వంబునెల్ల
నొక్కసారియె హరియించి యుండఁబోలు

శ్రీవరసిద్ధి వినాయకస్తవము

ఉ. పొట్టిగ నున్ననేమి? కడుపుగనుఁడుబ్బిన దెల్లవిద్యలు
గుట్టుగ, నందెడఁగె, నవిగో! వినలేదొకొ? పొట్టివానికి
పుట్టెడుబుద్ధి' లన్ననుడి మున్నను కొంచును భక్తిబాలురే
దిట్టనివిద్యకై, కడునుతింతురె? యాతడు, మమ్ముఁబ్రోచుత

ఉ. తెల్లనిగట్టుకాపురము, తెల్లనిగి త్తసికంబు, తానును
దెల్లనిసామి, యోదలకుఁ దెల్లనిగంగ, రుమాలు, సొమ్ములు
దెల్లని పాఁపపేరులును-దెల్లని క్రొన్నెల; యట్టికూలికి
నల్లని-కాళి, యాలనుచు, నవ్వు వినాయకుఁడేలు మమ్ముల

ఉ. పొంగెడు భక్తితోడనువుల్పులకింప, ముదళుగిలూర, సా
ష్టాంగ నమస్కృతుల్ వెలయఁబ్రార్థనసల్పెడు, మామసంబులు
పొంగఁగ, సర్వమంగళకుఁ బుత్రుఁడవౌటది, సార్థకంబుగా
మంగళమూర్తిమా కెపుడు, మంగళముల్, సమకూర్చుచుండుమా.

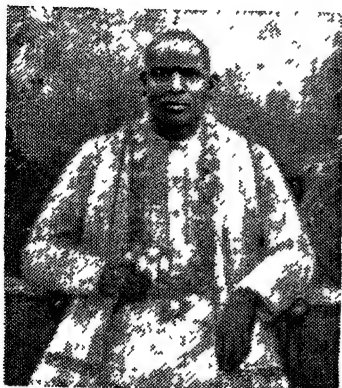
కవిగారి కృతిని శ్రీయుతులు అప్పకాయ సూర్యనారాయణ
శాస్త్రిలగారి ప్రోత్సాహమున తెనిగించిరి. కవిగారెఱింగి సంతవఱకు
దాదాపువారు అర్థశతమానమునుండి ప్రతినంపత్సము శ్రీ విఘ్నే
శ్వర పూజామహోత్సవమును బరమభక్తి పురస్కరముగను, నిగుల
విజృంభణముగను జరుపుచుండిరి. ఆసందర్భములందు శ్రీగణాధి
పనిమీద శ్లోకములనో, పద్యములనో రచింపఁజేసి, యచ్చువేయించి
వాటిని భక్తులకు బంచిపెట్టుచుండిరి. ఆ అవకాశము శ్రీ సంతీప
మూర్తిగారికి ప్రతియేడు లభించినది. ఆ కృషియే యిట్లు శతక
రూపమున వెలసినది. దీనిని ప్రోత్సహించిన శ్రీ శాస్త్రిల వారే
ముద్రించిరి. కవిగారి మిత్రులైన శ్రీరావాడ వేంకటరామ శాస్త్రిగారి
పొత్తముపై చక్కని యభిప్రాయమును వ్రాసిరి.

కరి “నభవుండు” ద్రుంప, ‘హరి’ కాచుట తెల్పిభవాని నప్పుచు
“గరివదనుండు” పీవిట నికన్ వసియింపకు; శౌరి పజ్జకున్
దరలు” మటన్న, “బుట్టని యతండు విధించునెనింగమోమునే
కరి”నని మాటుపల్కి నగు గౌరితనూభవుఁడేలు మమ్ములన్.

ఈ పద్యములో గౌరి గజేశుని గాంచి లోకసామాన్య రీతిగ
“ నాయనా, నీవిట్టివాడు, నీ తండ్రియట్టివాడు, మీమామయొద్ద
కుఁబొమ్ము’ అనుట యందఱి తల్లులు తమబిడ్డలతో ముచ్చటగ నను
కొనుచుండు సామాన్యోక్తి. దీనిని కవి యెంతము పుబగఁజిత్రించి
నాడో ఆయావ్యక్తుల పూర్వగాథల నాకళించుకొన్న, దెల్లమగును.

(శ్రీరావాడ)

వీరి రచనలెన్నియో అముద్రితములున్నవి. వానిలో నవ్య గాథాలహరి ఒక్కటి. అదిగాథానస్త్రశతికి సరితూగురచనయనిపించు చున్నదని శ్రీ భాస్కరాచార్య రామచంద్రస్వామిగారు తమ అమూల్యాభిప్రాయమును వెల్లడించిరి. అది ముద్రింపబడుట మన యదృష్టము. వీరికి బళ్ళారియందలి పృసిద్ధ కవిరత్నములతో చెలిమి కలదు. ఆంధ్రకన్నడ భాషామ తల్లుల అనుంగు బిడ్డగావీరు వెలు గొందుట మన సీమకొక భాగ్యవిశేషము.



శతావధాని గాడేపల్లి వీర రాఘవ శాస్త్రి

జననము:- 30-4-1891

మరణము:- 5-3-1945

జన్మస్థలము:- కర్నూలు జిల్లా-
మార్కాపురం తా॥ ఎఱ్ఱగొండ
పాలెము.

తల్లి : శ్రీమతి సుబ్బమ్మ

తండ్రి : శ్రీ శివరామ దీక్షితులు.

మతము-కులము:- తెలగాణ్య వై దీకశాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణులు
విద్యాభ్యాసము.

వీరు గణవయేట బ్రహ్మోపదేశమైన తర్వాత తండ్రిగారి యొద్దనే స్మార్తభాగములో, షోడశకర్మలును, యజుర్వేదములో సంహిత, అరుణపంచకము, ఉపనిషత్పంచకము, అవసరమైన, శ్రౌతభాగము వల్లించిరి.

సా హిత్య పఠనము.

౧౯వయేట బ్రహ్మ శ్రీ మేడవరము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిల వారియొద్ద కావ్యపాఠ మారంభించిరి. నాటకాలూకార సాహిత్య గ్రంథములు పూర్తి చేసిరి. 3 సంవత్సరములు గురుకుల వాసమొనర్చిరి. కవిత్వము స్వయముచ్ఛనమైనది. కావ్యపఠనము తోనే అవధానశక్తి ఆవిర్భవించెను.

కుటుంబచరిత్ర:—

వీరితండ్రిగారు శివరామదీక్షితులు. అవిచ్ఛిన్నముగా, అగ్నిహోత్రములుంచుకొన్న అతిదీక్షాపఠతంత్రుడైన కర్మతుడు. వీరుసాక్షాత్తు వేదపర్వతమని, ఋషియని, బాగుగా జదువుకొన్న వారని, మంచి సదాచార సంపత్తిగలవారని, నిత్య తృప్తులని, నిరతాన్న ప్రిదాతలని. నిత్యాగ్నిహోత్రులని, అందఱు కును, ఎంతో గౌరవము.

వీరి తల్లిగారు శ్రీమతి సుబ్బమ్మగారు. పతిభక్తిరలది. నంసారములో సర్దుబాటు, సహన భావము, వచ్చిపోవువారి యెడఁ జూపు ఆదరాతిశయము, విశేషముగా గల్గిన దీమె.

శ్రీ శివరామ దీక్షితులు దెబ్బది యేండ్ల పూర్ణాయుర్దాయముతో, పరమ పదించిరి. తల్లి సుబ్బమ్మగారు చనిపోవునప్పటికి శ్రీ వీరరాఘవశాస్త్రిగారికి 43 సంవత్సరములు.

వీరి కిద్దరు జ్యేష్ఠ సోదరులుండిరి. 1) పెదకోటావధానులు 2) చినకోటావధానులు. వీరిద్దఱు తండ్రి మరణానంతర మచిర కాలములోనే గతించిరి.

వి వా హ ము :-

శ్రీ వీరరాఘవశాస్త్రిగారికి ద్వికళత్ర యోగము పట్టినది. మొదటి భార్య రెండేండ్లు కాపురమొనర్చి గతించెను. ద్వితీయ కళత్రమునకు ఒక కొమార్తెయు, నొక కొమారుడు నున్నారు. (పోయినవారు పోగా)

సా హి త్య నే వ :-

వీరు గొప్ప కవీశ్వరులు. అశోక సామాన్యమైన అగణిత ప్రతిభగల ఆధునిక కవులలో, అగ్రగణ్యులు. అసాధారణమైన ప్రతిభ, అనుపమానమైన ధోరణి, ఉదాత్తమైన ధార, ఉచ్చస్థులమైన ఊహ, ఉత్తేజనకరమైనవాక్కు, ఇవి వీరికి భగవత్ప్రసాదితములైన, లోకోత్తర గుణములు, ఇన్నిటిని మించినది, ఆ కారదైర్ఘ్యము. ఆకారదైర్ఘ్యము. నధఃకరించినది, దీర్ఘసమాస సంఘటనము. పిటికి తంపలేని గుండె; వీర ధైర్యము; రాతిబొమ్మలకు చక్కిలిగింతలు పెట్టుచు మత్కార సంభాషణము, సమయస్ఫూర్తి ఏకసంధాగ్రహణశక్తి - ఇవివీరికి సహజగుణములు. చదివిన దల్పము సాధించిన, దధికము, 'ప్రపేదిరే పాక్త జన్మవిద్యాః'

ము ద్రి త గ్రి ం థ ము లు.

- 1) చమత్కార కవిత్వము 2) త్రిపురాంతక స్థల మాహాత్మ్యము (3-ఆ) 3) శ్రీ సత్యవరలక్ష్మీ ద్రువచరిత్ర (ప్ర: 1941)
- 4) అహోబిల మాహాత్మ్యము (5-ఆ) 5) మార్కండేయ చరిత్రము (హరికథ)

శ త క ము లు.

- 1) రామభూపతి శతకము 2) దీన కల్పద్రువ శతకము
- 3) విశ్వేశ్వర శతకము 4) సోమేశ్వర శతకము
- 5) చెన్నకేశవ శతకము

ఇ త ర ర చ న లు:-

- 1) ఆర్యవిద్యా ప్రబోధిని 2) ద్విపద భగవద్గీత
- 3) ముకుందమాల (ఆంధ్రీకరణము) 4) పింగళ హరికథ

అ ము ద్రి త ము లు :-

- 1) సాంబలక్షణ (3 అ-శృంగార కావ్యము) 2) హైమవతీ పరిణయము
- 3) భూగంగాస్తుతి 4) మార్కండేయనాటకము
- 5) సీతాకల్యాణము (ద్విపద) 6) సీతారామ కల్పద్రువ శతకము
- 7) వెంకటేశ్వర శతకము 8) కుమార సుబ్రహ్మణ్య చరిత్ర
- 9) మెదకు సంస్థానాధీశుల చరిత్ర (వచనము)
- 10) హరివంశము (వచనము - అనంపూర్ణము)
- 11) ఐరావత ప్రతకథ (వచనము)

ఈ గ్రంథములేగాక, యింకను వ్రాసిన వెన్నియో యున్నట్లు శ్రీ శాస్త్రిగారే వ్రాసిన ఈ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియనగును.

సీ. మసిపాతకన్నను - ససిదప్పి ముద్రణ

కుద్రేక ముడిగిన వొక్కకొన్ని

జీర్ణపత్రములలో జీర్ణించి, క్రిములచే

దష్టంబులైన, పొత్తములుకొన్ని,

ఆకుపు లిందంద-హ్రస్వమయ్యను, జిక్కి

యున్నవి వేనవే లొక్కకొన్ని,

పత్రి కాంగనలలోఁ బ్రచురణ కనియేగి

చెరి సగ మౌచు, నిల్చినవికొన్ని.

గీ. హరిహరీ: వీరరాఘవ - వరకపీఁదు
సరస రచనా నితంబినుల్ - సభలఁబ్రభుల
నయన హస్తావలగ్నలై - నాట్యమాడు
సమయ మేనాటికో యనుజా: యెఱుంగ.

అని, 1940లో తమస్నేహితులకు ఈ పైపద్యములు
ప్రసాదింపబడ్డాయి.

కావ్యపరిచయము

చమత్కార కవిత్వము

ఈ కావ్యమును శ్రీవిద్వాన్ కావ్యతీర్థ మద్దులపల్లి
వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు, గద్వాల యువకవి విజ్ఞాన సమితి
ద్వారా ప్రచురించిరి.

—చమత్కార కవిత్వములోని కొన్ని పద్యములు—
(చాటువులు)

- ఉ: తుమ్మలపల్లి కామయ సుతుండు, వితంతులఁగేశయుక్తలకా
రమ్మని కౌగిలించి, యధరంబును జుంబన మాచరించి,దో
సమ్మని యెంచకే రతుల సంతస మందుచు నుండు, నిట్టికా
ర్యములు వీరిపూర్వ లెవరై న నెఱింగిరె?యెంచి చూడఁగ
- ఉ. గుప్పన మంచి వాసనలు గుప్పెడి పాటిపొగాకు నిప్పునకా
జొప్పడఁగాచి, గోఘృతము సున్నము గూర్చి,పురాణవేళలకా
దప్పక నశ్యమిచ్చు నిరతంబు బుధాళికి; గాడేపల్లికో
టప్పకుఁగల్ప భూజ కలశార్ణవ కర్ణలు సాటివత్తురే;

దై వము దినె (కర్నూల్ జిల్లా) రామారెడ్డిగారి స్థానములో రాఘవ శాస్త్రి గారి కొక గొప్ప గౌరవ స్థానముగలదు. అడిగిన దాని కనుకూలమైన సమాధానము పవ్యములలోనే చెప్పుదురు గనుక, రాఘవశాస్త్రి గారితో, వినోదకాలక్షేపములు జరుగు చుండును. అక్షయనంపత్పర, వసంత నవరాత్రోత్సవములకు రెడ్డి గారింటికి, మదరాసునుండి బంధువులు వచ్చియుండి, రాఘవశాస్త్రి గారితో పెద్దన తన కవిత్వమును గుఱించి మాలిక చెప్పి కొని యుండెడగా: మీకవిత్వమును గుఱించి మీరేమైన మాలిక చెప్పగలరా? యనివినోదముగ నడిగిరట, అప్పుడు అత్యాశువు వ్రాసికొనుడని.

చం. సరిదసమాన వేగమునఁజక్కని చిక్కని ధారతోడ, నీ
సరసులు వహ్వరే! యన, రసప్రసరప్రచుర ప్రవాహముల్
దరులకుఁ బొంగిపొర్ల, మిగులఁ గురియింపవె, పద్య వృష్టి నో
పరమదయాప యోనిధి! సభాజన వశ్యకరీ! మహేశ్వరీ!

అని ప్రార్థించి, 84 చరణములుగల ఉత్పలమాలికను ఆశువుగాచెప్పిరి.

ఉత్పలమాలిక

(84 చరణములలో 16 మాత్రము)

శ్రీ రమణీయులార ! సరసీరుహ నిర్య దమంద మాధురీ
సార వచస్కులార ! విలసత్కమనీయ యశో విలాసిని
హారి విహారులార ! పర మాదురమేదుర చిత్తులార! ఓ
సూరి వరేణ్యులార ! పరిశుద్ధ వచోరచనాచమత్క్రియా

సార రసానుభావ, గుణసార సమంచిత వృత్తరీతి, వి
స్తార మదీయ దివ్య కవితావనితాభి రతిప్రసక్తి సం
స్కారము లిందుఁ జూపుటకుఁగా నిదె కోరితి; రేను బూనితిన్;
ధోరణి విన్నచోఁ—గనక తోయజ కాండ వినిస్సర ద్రాసా

సారమయ ప్రవాహారుచి సారెకు సారెకుఁదోఁచు-; నల్లికల్
గూరుచుచో-వసంత నవ కోమల పల్లవ వేల్ల దుల్లతా
గార విరంతరాయ పరికల్పన నుల్లస మాడు-; వ్యంగ్యపు
న్నేరుపుఁజూప నెంచ-రమణీయ మహోజ్జ్వల యౌవన ప్రభా

చారు విలాస సంభరణ సారసపాణి విలాస వాక్చమ
ర్కార విశేష వైఖరులు కన్నులఁ గట్టినయట్ల తోఁచు-; నో
రూరఁగఁ జేయు మత్కవిత నూఁకొను భాగ్యము గల్గినంత-శృం
గార రసానుభావ పరికల్పిత యౌవన ఘూర్ణమాన పం

..... .
..... .

లని గగగడ చెప్పి వేరెఁట, ఇట్టి కవితాధార మనసీమ
కవులకే కలదని పీఠాభివృద్ధి శాస్త్రిగారు చాటిచెప్పిరి. తెనుగు తల్లికి
దివ్యాలంకార భూషితమగు ఉత్పలమాలిక నందించిన ఘనత
పెద్దన్న తరువాత వీరికే దక్కినది.





శ్రీ భాస్కరాచార్య రామచంద్ర స్వామి

జననము:- 1905

నిర్యాణము:- 25—6—1965

బసవత్వము:- బళ్ళారిపట్టణము.

తండ్రి:- శ్రీ పట్టాభి రామస్వామి గారు.

తల్లి :- నాగలక్ష్మిమ్మ

మతము;కులము:- హిందూ—బ్రాహ్మణ గౌతమస గోత్రులు.

విద్యాభ్యాసము:-

కవిగారు బళ్ళారిలో, గీర్వాణాంధ్రములసభ్యయనము చేసిన తరువాత, విజయనగర మందలి సంస్కృత కళాశాలలో చేరి, అయిదేండ్లపాటు కావ్య నాటక సాహిత్యములను, అధ్యయనము చేసిరి. స్వయం కృషితో, వారు పెక్కు భాషలతోపరిచయము సంపాదించుకొనిరి. ఇరువదేండ్ల ప్రియముననే, గీర్వాణాంధ్రములందు పాండిత్యముతో పాటు, జ్యోతిష వైద్యమంత్ర శాస్త్రము లందు నిష్ణాతులైరి. సృష్టిరమము, తంత్రశాస్త్రము, వీటిపై ప్రగాఢ పరిశోధన సల్పిరి.

కుటుంబ చరిత్ర:-

వీరి తల్లిదండ్రులకు, ఈ కవిగారొక్కరే కుమారులు బళ్ళారికి చెందిన, భాస్కరాచార్య పరంపరా పీఠమునకు, అధ్యక్షులైన శ్రీ పట్టాభిరామస్వామి గారికి, వీరు దత్తపుత్రులు. కవిగారి భార్యఅంబమ్మ. ఈమె అన్నపూర్ణదేవి వంటిది. వీరికి ఇద్దరుకుమార్తెలు, ఒక కొడుకు గలరు. కుమారుడు శ్రీ టి. బి. రామమూర్తి. బి.ఏ ఆనర్సు-ఆంగ్లభాషోపన్యాసకులుగా, నెల్లూరు వెంకటగిరి రాజా కళాశాలయందు, పనిచేయుచున్నారు. మొదటి కుమార్తె కమలమ్మ, రెండవ కుమార్తె స్వర్ణమ్మ.

సాహిత్య సేవ:-

వీరు సంస్కృత శాకుంతల నాటకమును, యథాతథముగ ఆంధ్రమున కనువదించి యున్నారు. కాని యిది యింకనూ అముద్రితము. తర్వాత వీరి సర్వాంగ సుందర మగురచన 'యాత్రికుడు' అను ముద్రిత ఖండకావ్యము. యాత్రికుడను పద్యకావ్యము, కన్నడము, ఇంగ్లీషు, మొదలగు భాషలలో అనువదించబడినది. ఒకానొకరు నీ 'యాత్రికు'డనుపద్యకావ్యముపై ఇంగ్లీషునందు, అరువది పేజీల విమర్శను వ్రాసినారనియు, విమర్శనాగ్రంథము కూడా, ముద్రితమై యున్నదనియు వినికిడి.

అభిజ్ఞాన, శాకుంత లాంధ్రీకరణము భాషాంతరీకరణము గుటచే రస, పాక, శయ్యాలంకారాదులు, వెలుగు నోజస్సు బ్రతిబింబింప జేయుటకు బ్రౌరబ్ధచంచితములును గలిగి, ఈ జనన మందు, అధికతరాభ్యాసముంశవలెనని, శ్రీ వారే ఒకచోట పలికినారు. ఈ క్లిష్టతరకార్యమును కొనసాగించి, యశస్సు సంపాదించినారు మన రామచంద్రస్వామి గారు.

గుణగణములు:-

శ్రీవారు తమ యౌవనమున నిరిసంపదలతోగూడి యుండు తమ గృహమును, నయనానందకరంబై, అనిందితమై, నానా సద్విజ్రేణి కాశ్రయమై, ధర్మసత్రముగజేసి యుండిరనియు, కవి, గాయక, యాచక బృంధముల కనేక విధముల తోడ్పడి, యుండిరనియు వారి మిత్రులు, ఆశ్రితులు వీరి నిప్పటికినీ బొగడు చుందురు. వీరి వార్ధక్యమున పూర్వపు టాన్నత్యముగాని, సంపత్తు గాని యుండలేదు. కాని వారు నిరుత్సాహులైదు. మిత్రులయెడ, నీతనికి గల మమత, యపారము. సరస సత్కవి కావ్యసరణి వినోదించు వారీతని నాశ్రయించి యుండిరి.

ఇతడు ఖండితవాది. రసికుడు. సుజన ప్రాణుడు. కవితా నిధానుడు. ఇతనిచే రచింపబడ్డ నీ క్రింది పద్యమును పఠించిన, ఈతడెట్టివాడో నిరూపించుకో వచ్చును.

ఉ॥ “లావును తావుగానని, గులాములకొగ్గి, సలాముజేసి,సం
భావన నొందు కాంక్షమతిఁబట్టక, టీవస రీతులొత్తుని
త్యావసరాల నేకొలది యైనను దీర్చుకొనఁగఁగతనే
దోవగ గాలమున్ వెడలఁ దోయుచునుంటి విధివ్యభావధిన్”

శ్రీ భాస్కరాచార్య రామచంద్రస్వామి సంస్కృతాంధ్రము లలో గొప్ప పండితులు. కన్నడ, మళయాల, తమిళ, హిందీ, బెంగాలీ భాషల పరిచయము కలవారు. విశాల హృదయులు. కులమత, వర్గ, భాషా వైషమ్యములు లేనివారు.

రచించిన కృతులు:-

- 1) శాకుంతల యాంధ్రీకరణము 2) బాటసారి
3) మాహంపి 4) యాత్రీకుడు.

శాకుంతలలో శకుంతల సౌందర్య వర్ణనము.

చం॥పరిమళ మాననట్టి ప్రసవంబు: నఖమ్ములు సోకనట్టి నుం
దరమగు పల్లవమ్ము; రతనమ్మున విద్ధము, క్రోల్పులేని క్రొ
వ్విరిసునుదేనె; పుణ్యపదపీ పరిపూర్ణ ఫలమ్మునై, యఘం
బెరుగని దామెరుపు, విధి, యెవ్వని భోక్తృనొనర్చునేమొకో!

యాత్రీకుడు

ఇది కవిగారి స్వతంత్రకృతి. అనుభూతికందిన విషయాలను పాడుకొన్న కమ్మని గీతములే యాత్రీకుడు. ఇందలి నలుబది గీతములను కన్నవ భాషలోనికి శ్రీ కె. జోళదరాసి దొడ్డవగొడుగారు అనువదించిరి.

౧

గీ. ఎన్నఁదీ యాత్రీకు మొదలౌ. ఎపుడు తుదియొ?

బ్రతుకు నాల్గు దినమ్ముల-పాంధళాల
రస మిగిరి పోవ, శక్తి నీరసత నొందుఁ
బాత్ర మున్నంత నింపుము ప్రాత మధువు.

౨

గీ. విందు వలదు — కపూరంపు — విడెము వలదు
వలదు, కనకాభిషేక సంభావనలును
అంద అనుభవమునకు, నానందమొకఁడె
పంచిపెట్టుము — త్రావుము — ప్రాత మధువు.

౩

గీ. జ్యోతి నెగద్రోయు మోయా : విశుద్ధ హృదయః
 స్నేహ మున్నంతవరకె - నీచేతిలెల్ల
 ఆరి పోవకమునుపె - నీవరయుటెల్ల
 అత్మ జ్యోతి రగుల్చు - స్నేహమయుఁడీవు!

౪

ఆ.వె. ఆట వెలఁది ముద్దు - తేటగీతాలలో
 నాత్మవాణి - నాగృహంగణమున
 గొదమ వయసు మిసిమి—కొసర, సుమించిన
 కొమ్మనీడఁ బాడు - కొందుఁగాక !

౫

గీ. మధువునను - మోఱవరచెడు - మదము కలదు
 మదమునకు, సోలుగుణము - తుమ్మెదకు గలదు
 మధుపమునను రసగ్రాహ - మహిమ కలదు
 సాజ మిది, రసోపాసకాచార్యులకును.

౬

ఆ.వె. బ్రతుకు నీటిబుగ - పగిలు పోవక పోదు
 పగిలెనేని, నాద్య భావమొందు;
 నాద్యభావ మంద - నంత విశ్వమనంత
 విశ్వ మంద నంత విభుఁడు పడఁతి.





శారదాపుత్ర. విద్వాన్.

పి. వెంకటరెడ్డి గారు

ప్రొద్దుటూరు.

జననము:- 1-7-1922

జన్మస్థలము:- పల్లపాడు గ్రామము
ప్రొద్దుటూరు తా|| కడప జిల్లా

తల్లి:- రామాంబ (రామ్మమ్మ)

తండ్రి:- బాలిరెడ్డిగారు.

మతము, కులము:- హిందూ, పల్లె కళిరెడ్డి

విద్యాభ్యాసము వగైరా:-

తెలుగు విద్వాన్ (బి) “శారదాపుత్ర” విరుదము.

సంగ్రహ కుటుంబ చరిత్ర:-

వీరికి గోవిందరెడ్డి, వెంకటరెడ్డి యను యిరువురన్న గారును
యిరువుర క్కూడ గారును కలరు. వీరి కులవృత్తి వ్యవసాయము.
వీరు ప్రాథమిక పాఠశాలలో 12 ఏండ్ల వయసున ప్రవేశించి.
నాలుగైదు తరగతుల వరకు మాత్రమే చదివిరి.

వీరి స్వగ్రామస్థులును, గురుతుల్యులునగు శ్రీ విద్వాన్
జీరెడ్డి చెన్నారెడ్డి (ఎం. ఏ. బి. ఇ. డి.) గారు వీరి కవిత్వాభ్యాస

మునకు మార్గదర్శకులగుటయే కాక కవిగారి సున్నర విద్యాభ్యాసమునకు బ్రోత్సహించి వారి యింటి యందే అన్ని సౌకర్యములను కలిగించిరి. 'విద్వాన్' పరీక్ష చదివించి కవిగారి జీవనోపాధికి బునాదివేసిరి. కవిగారి గురువులు ప్రస్తుతము తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్రశాఖలోఁబని చేయుచున్నారు.

సాహిత్య ప్రవేశము:-

స్వగ్రామస్థులైన కీ. శే. 'కవిరత్న' చెమిరెల చెన్నారెడ్డిగారు 'చెన్న రామాయణమును' కీ. శే. 'బాలకవి' రజారెడ్డి వేంకట సుబ్బారెడ్డిగారు (బనగానపల్లె సంస్థానాస్థాన కవులు) 'బాలరామాయణము'ను రచించుట జేసి కవిగారును రామాయణ కావ్య రచన మొనరింప కుతూహలురై 'శ్రీమాన్ నిర్వచన వేంకట రామాయణ' మనుపేర రమారమి మూడువేలపద్యములతో రామాయణమును వ్రాసిరి. అది యింకనూ ముద్రణ భాగ్యమును నోచుకొనలేదు.

కవిగారు ప్రొద్దుటూరునందలి ఓరియంటలు హైస్కూలు నందు తెలుగు పండితులుగా పనిచేయుచున్నారు.

వ్రాసిన కృతులు:-

- 1) బకాసుర వధ 2) గాంధీస్తుతి గీతములు. 3) వీరభద్రస్వామి పద్యరత్నమాల 4) శ్రీమాన్ నిర్వచనవేంకటరామాయణము (అముద్రితము) 5) పారిజాతాపహరణ నాటకము (ముద్రణము)

పారిజాతాపహరణ నాటక మందలి మధుర ఘట్టములోకొన్ని
నారదుడు:-

చం॥ వినుము! లతాంగి! మాటలికవేయునునేటికి నెంచిచూడ నీ
పెనిమిటి సీవు నిక్కముగ భీష్మకనందన కాలిగోటికై
నను మఱిసాటిరావని మనంబునఁ దాఁదలపోసియుండు నే
ననుటయకాదు సుమ్మతనియాశయమట్టిద, చేష్టయట్టిదా!

సత్య:

[కోపముతో] నారదా! నేనికవిసఁజాలను [అని చెవులుమూసుకొని]
కర్ణ శూలములైన యీ పలుకులు ముమ్మాటికి వినఁజాలను.

ఉ॥ చెప్పకుమయ్య! కృష్ణు చెఱుచేతలు నాకికఁ దచ్చరిత్రమా
విప్పకుమయ్య! పేరలుక పెంపకు, ముంపకు దైన్యవార్ధిలోఁ
దప్పిదమెల్ల నాయదియె తామరనేక్షణు నట్లు స్వేచ్ఛగాఁ
ద్రిప్పటఁజేసి నాకిటులఁ దిప్పలు కల్గెను సంయమీశ్వరా!

నారదుడు: సత్యాదేవీ! యీ విషయము నీకెఱిగించి యుపకారము
చేయుటకై వచ్చితిని.

సత్య: స్వామీ! నాకుపకారము చేయుటకై వచ్చినవారు పుష్పము
నాకొసఁగక యాజనార్దనునకేల మోసికొనిపోయి సమర్పించితిరి
నారదుడు:

అమ్మా! నీ భర్తనీయుండు బద్ధానురాగుడనియు నీకేయిచ్చు
ననియుఁ దలపోసి పుష్పమాతనికిచ్చితిని. తానొక్కటి దలఁచిన
దైవమొక్కటి తలఁచెనన్నట్లు నీకు మేలుచేయు తలఁపుతో రాగాఁ
గీడుగా పరిణమించినది. దానికెవరేమి చేయుదురు? మనంబున
నూరడిల్లుము. శాంతము వహింపుము.

సత్య :-

ఊర్యా! నాకీయవమానాగ్ని యెట్లు చల్లారును? అగ్నిసాక్షిగాఁ బెండ్లాడిన నా భక్తయే నాకిట్లవమానము ఘటిల్లఁజేసినాదన్న సహింపచ్చునా? నన్నవమానించుట తన్నవమానించు కొనుటకదా? పోవిమ్ము! నన్నిట్లు వంచించుటకు నేనా హరికి నేమి యపరాధము చేసియుంటిని? పువ్వొసఁగి రుక్మిణీనంత గౌరవించుటకామె చేసిన మేలేమిగలదు? నిర్వేతుకముగా నింత నిర్దాక్షిణ్యమేల కలుగవలయును?

నారదుఁడు :-

సాత్రాజిత్తీదేవీ! యేమి చేయవలయును? రోజులు మారుచున్నవి. వానితోఁపాటు గొప్పవారిబుద్ధులు నైతము మారిపోవుచున్నవి. కలికాలమాసన్నమగుకొలఁది ప్రసవమే తబ్బిబ్బగును. లేకపోయిన నిన్నుమొన్న ప్రేమించిన కృష్ణుఁడు నేడేల నిన్ను తేలికగాఁజూచును?

సత్య:-

ఋషీశ్వరా! అదియట్లుండె. నావెన్నుఁడు నేఁడేసిన యువ కృతులైనను దల పెట్టవలదా?

సీ॥ నరకాసురునిఁ జంపు నాఁడాజిత్రో నేను
సలిపిన మేలైనఁ దలపవలదె?
తన యష్ట భార్యలఁదున మేటివీవంచుఁ
బలికిన పలుకైనఁ దలపవలదె?
వత్యాప్రియుంకగు శౌరియటంచాడు
పలుపురి మూలైనఁ దలపదలదె?
మచ్చుమంతఁమణి మహితమౌధనరాసు
లెలమి నిచ్చుటయైనఁ దలఁపవలదె?

గీ॥ తనకు నే మేలు నేయని దినమొకండు
 లేదుగదా! యిట్టి నన్ను నెల్లి దిమొసర్చి
 సాటి స్త్రీలకో నగుఁబాటు చేటుదెచ్చె
 నార! శ్రీ కృష్ణుఁడిది యోర్వనగునె? తగునె?

నారదుఁడు:—

తల్లీ! కృష్ణునంతవానికే కృతజ్ఞత్వము లేదన్న మనమిఁక
 నేమి చేయఁగలము? కానిమ్ము వగవకుము. కాలమొకేతీరుగా
 నెవరికి నుండదుకదా! చంద్రునంతవానికి మబ్బులావరించి మఱల
 విచ్చిపోవుటలేదా! సీకుమాత్రము చెడ్డరోజులు పోయి మంచి రోజులు
 రాఁగూడదా?

మే ఘ నా ద వ ధ.

(కవిగారి అముద్రిత రచనయగు శ్రీ మాన్ నిర్వచన
 వెంకట రామాయణము నుండి కొన్ని పద్యములు)

ఉ॥ ఓరి: విభీషణా! తగునె? యుక్త మయుక్తమటంచు నెంచకీ
 దారుణ కృత్యమో కుల విదారణము? బొసరింపఁబూనితొ
 రార! దురాత్మ! యేమనఁగనొనిను దానవవంశము? జెడ
 గ్రూరుఁడ! నీవుపట్టితివి; కూల్పఁగ నర్హుఁడవెల్ల భంగుల

ఉ॥ గౌరవహైన్యమంచనక, గ్రగక్కు నఁబోయి విరోధిపక్షముం
 జేరి సమస్త భూప్రజలు ఛీయస మాదగు గుట్ట దంతయున్
 వారికిఁ దెల్పుచుం గులము పాదొనరింపఁగ నీధ్యమైతివా?
 యోరి: యధర్మచిత్త! తగవొల్లక నీవిటునేయఁ బాడియే?

సీ॥ ప్రవిమల కీరవారాశి లోడల మహా
భీకర విషముద్రువించినట్లు,
లలిత చందన వృక్ష విలసిత వనములో
భూరి కంటక శాఖి పుట్టినట్లు,
అభినవోజ్వల మనోహర సస్యరాశికిఁ
జీతపురుగు మఱి చేరినట్లు,
కమనీయ పృష్ఠ భాగంబునఁ బెనురాచ
పుంశక్కుజంబుగఁ బొడమినట్లు,

గీ॥ పావనంబగు దానవ వలశమందు
నీవు చెడఁ బుట్టితివి, పాపి! నీచహృదయః
నిన్నిదే నిమిషంబులో నిహతుఁజేసి
కులము నిష్కలుషంబుగ నెలుపువాఁడ.



అంధ్రప్రదేశ్—కవిసారస్వతామ
వావిలికొలను సుబ్బరావు
(వాసందాసు)

జననము:- 23—1—1863

నిర్యాణము:- 1 - 8—1936

తల్లి: శ్రీమతి కనకాంబ

తండ్రి: శ్రీ రామచంద్రరావు

భార్య:- శ్రీమతి రంగనాయఃమ్మ

జన్మస్థలము: కడప జిల్లా—జమ్మలమడుగు

మతము—కులము:— హిందూ—బ్రాహ్మణ—స్మార్తులు

భారదాజన గోత్రము.

వంశ చరిత్ర:—

కనకాంబా శ్రీరామచంద్రుల సంతానమునందు పృథములు శేషగిరిరావు గారు. ద్వితీయులు సుబ్బారావు—(మ న క వి గా రు) తృతీయులు రంగారావుగారు.

వావిలి కొలను సుబ్బారావుగారి వంశము పండిత వంశము. వారి ప్రపితామహులు రత్నాజీరావు పంతులు గారు బహుశ గ్రంథ కర్తలు, మహాకవులు, గొప్ప వ్యాఖ్యాతలు. వాల్మీకి రామాయణ మునకు వారు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసియుండిరి. సుబ్బారావు గారి పూర్వులు ప్రప్రథమమున, నైజాము రాజ్యమునందలి వావిలికొలను అను గ్రామమున, నున్నకారణముచే వారిగృహనామము వావిలి కొలనై నది.

బాల్యము, విద్యాభ్యాసము:—

చిన్ననాటినుండియు వాసుదాసులవారికి శ్రీరామచంద్రుని యొగ, నపారమైన భక్తి కలదు. సుబ్బారావుగారి పండ్రెండవ యేటనే పితృవియోగము సంభవించెను. అప్పటినుండి వారి పితృ పుర్ణగు, లక్ష్మీజీరావు గారు పిన్నవయస్సులోనున్న వారిని దరిజేర్చి, విద్యాబుద్ధులుగఱపి, పెద్దవారి నొనర్చెను.

13వ యేటనే వాసుదాసుల వారికి 'క్షయవ్యాధి' సంభవించెను. ఈ క్షయవ్యాధిని లెక్కపెట్టక శ్రీవారు పాఠశాలలో జదువు సాగించుచు మఱియొక ప్రక్క సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను దీక్షతో విమర్శనా పూర్వకముగా పఠింపసాగిరి. అనతి కాలములో, ఉభయ భాషలయందును మంచి పాండిత్యము సంపాదించిరి. అంతయు స్వయంకృషిలబ్ధము. పోతనవలెవారు సహజ పండితులు. శ్రీవారు ప్రవేశ పరీక్ష యందుత్తీర్ణులై 1882-83లో F.A పరీక్షకుఁజదువు చుండగా క్షయవ్యాధి ప్రజలి, తీవ్రరూపమును ధరించగా, వారి పిన తండ్రిగారు వారినిఁజదువు మానిపించిరి.

ఈ కాలములో శ్రీవారు, సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథపఠనము సాగించుచు, నద్వితీయ పాండిత్యమును సంపాదించిరి. సారస్వత జలధి మధించి, రసామృతసిద్ధిఁ దొందుటచేఁ గావలయుఁ దీవ్ర తరమైన వారిక్షయ వ్యాధి కొంత యుపశమించెను.

ఉద్యోగ వివరములు:—

1883వ సంవత్సరము ఆగస్టు 10వ తేది అనగా తమ ఇరుపదవ యేట ప్రొద్దుటూరు తాలూకా కచేరీలో నుదరపోషణార్థమై, ఏడు రూపాయల జీతముపై, గుమాస్తా యుద్యోగములో చేరిరి. ప్రతి కృషిముగా రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరై పదుకొండు సంవత్సరములు (1896 సం॥ వరకు) పనిచేసిరి.

వివాహము :—

నెల్లూరు పురవాస్తవ్యులైన కంచనపల్లి వేంకట సుబ్బారావు గారి కుమార్తెయైన చి॥సౌ॥ రంగనాయకమ్మను పెండ్లాడిరి. ఈమె.

కొకకాలు, కుంటియైనను, పినతండ్రీగారి మాటయందు గౌరవభావము కలవారు గాన వారి ఇష్టమే తన ఇష్టమని జెప్పుచు నామెను చేబట్టిన పితృవాక్య పరిపాలకులు, 1910లో భార్యను కోలుపోయిరి. వీరికి సంతతిలేదు. కావ్యకన్యలే సంతానము.

శ్రీవారి భక్తి పరిపత్తులు.

శ్రీవారు సంసారములో మునిగియున్నను. జలనిమగ్నమైన తామరాకు చందంబున వారి దివ్య చిత్తము సాంసారిక సుఖదుఃఖ ములనంటలేదు. నిరంతరము శ్రీరామచంద్ర పాదారవింద సంసేవాసక్తులైయుండిరి. వారే యుద్యోగములోనున్నను, రామతారక మంత్రజపము, రామకోటి వ్రాయుట, ధర్మమత సీతి బోధకములగు కృతులు రచించుట, రాముని కంకితమొసంగుట, రామసేవజేయుట వారి నిత్యకృత్యములు. మహాకవియగు పోతన తాను రచించిన శ్రీమదాంధ్రభాగవతమును, కశప మంశలము నందలి, 'ఒంటిమెట్ట' యను గ్రామమున పేచేసియున్న, యే కోదండ రాముల కంకితమొసరెనో, యా కోదండ రాములే, సుబ్బారావు గారికి స్వప్నమునందు గనంబడి, "యొకకేలనాంద్ర భాగవతము నందు కొంటిని, వేతొకకేల నాంధ్రరామాయణముకూడ నందు కొందును. నీవధాని రచింపు" మని యాదేశించెను. ఆ దైవప్రేరణ వలన ఆది కావ్యమైన వాల్మీకి రామాయణమును, యథామూలముగా నాంధ్రీకరించిరి. ఒంటిమెట్ట యందలి 'రామతీర్థ' మను నొక కొలఁకును బాగుచేయించిరి. కోదండరాములదేవాలయమును, డిర్బోణ్ణ ద్ధారమొసరించిరి.

1907వ సంవత్సరములో, ఒంటిమెట్టలో, పెద్దయుత్సవము సల్పి, తమ రామాయణ గ్రంథమును, పెక్కుమంది విద్వత్కవుల సమక్షమున, కోదండరాముల కంకితమొసంగిరి. ఆ సభలో వారికి 'అంధ్ర వాల్మీకి' యనుబిరుదు నొసంగి, గౌరవించిరి.

కవిగారి గుణగణములు:—

వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు నిరాదంబరులు. త్యాగశీలత దైవమానవ సేవాపరత్వము, శిష్యజనవత్సలత, యౌదార్యము, కార్యదీక్ష కలవారు. యువరాజుగారు, మన భారతదేశమునకు వచ్చి నప్పుడు వివిధ భాషలలో ప్రఖ్యాత కవి పండితులకు బిరుదము లిచ్చు సందర్భమునఁ బ్రభుత్వము వారు, సుబ్బారావుగారికి కూడా తొలి బిరుదము నిప్పించి, గౌరవించుటకు సంకల్పించిరి. తమకు బిరుద వ్యామోహము లేదనియు, తమ కెట్టి బిరుదమును పొందనియు వారు ప్రభుత్వమునకు వ్రాసిరట.

కవిగారి లక్ష్యము:—

తమ సర్వస్వమును, శ్రీరామ కైంకర్యమునకు వెచ్చించి, చక్కగా సద్వినియోగము చేయుటలే, ద్రవ్యార్థమును జేయవలె నన్నసూక్తి ననుసరించి విశేషధన మార్జించి, రామసేవకు వినియోగించి, నిరతాన్నదాతలై, మహాత్యాగులై, నిరాదంబరులై, యపార దైవమానవ సేవల నొనరించి, చరితార్థులై న సుబ్బారావుగారు రాష్ట్ర తోకమునకు చిరస్మరణీయులు. వీరు శ్రీరామనామ ప్రభాషమును గూర్చి ప్రజలకు తమ శ్రీకృష్ణలీలామృతమునందిల్లు ప్రబోధించిరి.

సీ. పుచ్చిన పోకై న వెచ్చింపఁబనిలేదు

వాకిలిదాఁబడి పనియులేదు

కదలక కూర్చుండు కష్టంబునులేదు

శ్వాసంబుబిగఁబట్టు చావులేదు

బుడికోళ్ల వలెనీట మునుఁగు కార్యములేదు

నోరెండవల్లించు తీరులేదు

పొగదాకి కన్నులు పోయెడి పనిలేదు

కడుపుగాల్చి శ్రమంబు పడగలేదు

గీ. పరుల సాహ్యంబుఁ గోరుచు వారివెన్నఁ
బరువు పాఱగఁ బనిలేదు భ్రాతలార!
నాల్కు మీసొత్తు రెండువష్టములుపల్కు
ముక్తికన్యక మీసొత్తు పుణ్యులార!

పీరు రచించిన గ్రంథములు

- 1) శ్రీకృష్ణలీలామృతము 2) ద్విపద భగవద్గీత
- 3) ఆర్యరథానిధులు 4) ఆర్యచరిత్రలత్నావళి 5) హితచర్య
- మాలిక 6) సులభ వ్యాకరణములు 7) శ్రీరామావతారతత్త్వములు
- 8) శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వములు 9) సుభద్రా విజయనాటకము
- 10) తెందాయచిప్ప శతకము 11) ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణము
- 12) 'రమాకుమార' చరితము. — ఈ చరితమున 'శ్రీ' మొదలు 'రా' వఱకు దేనితో మొదలిడినను కథావస్తువు గోచరించునని చెప్పిరి. 13) కౌసల్యా పరిణయము
- 14) 'భక్తసంజీవని' మాస పత్రిక.
- 15) మండరము (రామాయణ పరిశోధన) 16) ఉపదేశ త్రియము

శ్రీ కౌసల్యా పరిణయము:

పై రావ్యమును వావిలికొలను సుబ్బరావుగారు 1894 వ సంవత్సరము, మార్చి నెల 16వ తేది ప్రారంభించి, 1894 వ సంవత్సరము, నవంబరు నెలకు సాంతము గావించిరి. అప్పుడు వారు, కడప జిల్లా—రాజంపేట తాలూకా, టంగుటూరు గ్రామము నందు, రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరుగా నుండిరి. కృష్ణామండలస్థులు, ఉండ్రాజవరములోనగు తాలూకాల జమీందారులైన శ్రీ రాజా వెల్లంకి వేంకటరామారావు బహుద్ధరు వారు 1902వ సంవత్సరము లో ఈ కావ్యమును, ముద్రించిరి.

కౌసల్యా పరిణయములోని కౌసల్యా, దళరథుల వివాహవేడుక

చం. తమకము మీఱ, వారలకుఁ దై ధిమి, తోంధిమి, తోంధితోం
ధితోం

ధిమికిటధిమ్మి, తక్కతయి ధిం,తయిధిం,తయిధిమ్మటంచు, సం
భ్రమమునఁ దాలమానముల-మానితచంపక తైలమంటిరా
కమలవిశోచనామణులు—కమ్రపుఁగంకణరావమొప్పఁగఁ.

చం. పసిమి, పసిండిదువ్వలువ, భారతిగట్టునెడఁబులోమజా
కిసలయపాణి, దివ్యమణికిర్తిత భూషలలంకరింపగా
నసమున, మేనకాదులు తదంఘ్రిల సొమ్ములుగూర్చ,భాసిలెఁ
ససిని, గడాని మేనిదొరసానికి, సాటియనంగఁగాంతయుఁ.

చం. కడప, పిషాణబియ్యముఁ గమ్మని యన్నము,పప్పు,దప్పకా
ల్యడియములప్పణంబులును, బజ్జలు,లడ్డు. జిలేబియాజ్యముఁ
వశలును,నావపచ్చకులు, స్వాదుఫలంబులు లోసుగాఁగ మిఁ
దొడుకు ఘటింప, నొక్క త్రుటిఁ దోఁముగా, భుజియిం
రయ్యెకఁ.

శ్రీ మదాంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము (సుందరకాండ)

హనుమంతుఁడు సీతాదేవికిఁ దన దేహము పెంచిచూపుట.

చం. ఎఱుఁగదుగాక యిచ్చుకయు నెంతటివాఁడనొ కానఁబల్కెన
న్నుఱక,మదీయరూపమిపు,దొప్పగఁజూపిన,నమ్ముఁగాక,ఈ
తెఱవ, యటంచునెంచి, తనదివ్యమహాకృతిఁజూప, నేల్పై
కుఱికి, దుగ్రిమంబునుండి, రభసోద్ధతిఁ బెంపదొడంగఁ
గాయముఁ.

సీ. దీప్తానల ప్రభఁదేజఁజ్జుచు మేరు
మందర సఁకాశ—మహిత రూప
మునఁ చామ్రవక్త్రుఁడై—ఘనవజ్ర సన్నిభ
దఁష్ట్రా నఖంబులు—దద్దవెలుగ
జానకి ముంగలగా—నిలుచుండి, యి
ట్లనియె, నాసతితోడ—నాంజనేయుఁ
డోదేవి! సగిరివనోద్దేశముగ సాట్ట
వప్రతోరణముగ—వైరినాథు

ఆ. వె. తోడ లంకఁగొనుచుఁ దోరంపు జవమునఁ
బోవుశక్తిగలదు—భూమితనయ
పిన్నవాఁడనను, నభిప్రాయమునుబాసి
రమ్ము జాలమేల? రాముకడకు.

శ్రీ కుమారాభ్యుదయము

ఈ గ్రంథమందలి శబ్దార్థాలంకారంబులును, తత్తత్కాలోచిత
శైలియు, భావిసూచకంబులగు పలుకులును, హృద్యంబులై, యనన్య
సాధారణంబులయి, నెగడుచున్నవి. వేయేల? గ్రంథముచూడం
జూడం రుచ్యమయి యెన్నిమాఱులు చదివినంగావినిసుగుఁ బుట్టింప
నిదియయి యున్నది.

దీనికి సాటియగు గ్రంథము చిక్కుటయరుదు నిఘంటువు
లెన్నే నీకవిగారికి ముఖస్థములగునని యీ గ్రంథము తెలుపుచున్నది
చతుర్విధకవితల కిరవయి వివిధాలంకారంబులం బొదలుచు నింపు
నింపుకై లివ్రియబడియుండు సీగ్రంథము సుజన సమాచరణీయం
బగుననుటకు సందియమున్నే? దీనిందుదముట్టఁజదివియర్థము

గ్రహించినవారికి యాండ్రుబున నూతనశబ్దము గుప్పట్లని నొర్కి
వక్కాణింపఁదగును. కావుననీకవి 'నాండ్రమాఘదవి' సంభావించి
పఁదగును. గ్రంథగౌరవముబట్టి యెంతవ్రాసినను దనిచెదాలను.

ఇట్లు,

26—3—1917.

ఆంధ్రపత్రిక, పల్లిరాధిపతి.

రంభవర్ణనము:—

సీ. కుంభికుంభ స్మయాలంభ, సత్కుచకుంభ

పీఠ రసూజిత శాతకుంభ

సారంగ కదరుచిరోరు రంభాస్తంభ

నిశ్చలయౌవనాన్నిత విజ్ఞుంభ

కుంభినీ ధరవరోజ్జ్ఞుంభః టీటుంభ

కుంభద్విలాస సంస్తంభకుంభ

యాయజుకముదావహాగళితారంభ

మల్లికా కోరక—మంజు జుంభ

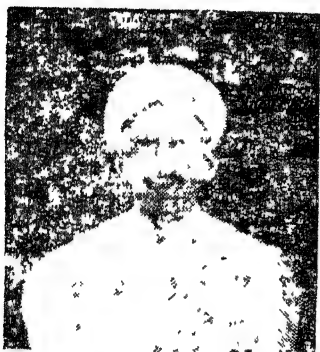
గీ. బుంభర విసీలచేశ కుసుంభవర్ణ

కుంభ దంతుక కనదక్షిణభమునను

జుంభ దనుజారిగొల్వ నదంభరక్తి

రంభ చనుదెంచె నధిక సంరంభమునను.





నాటకకర్త - సాహితీశిల్పి
శ్రీ రూపనగుడి
నారాయణరావు

జననము:- 1—7—1885

నిర్యాణము:- 30—8—1963

స్వస్థలము:- బళ్ళారి పట్టణము.

తండ్రి:- శ్రీ నరసింగరావుగారు. వీరు కడపజిల్లా, ప్రొద్దుటూరులో
శిరస్తాదారు, మేజిస్ట్రేటుగా పనిచేసిరి.

తల్లి:- సీతమ్మ.

మతము, కులము:- హిందూ-దాస్యహృణ

గోత్రము, నాడు:- హరితస గోత్రము-ములికినాడు,

విద్యాభ్యాసము:

వీరు తండ్రిగారు రిటైరైన తర్వాత, బళ్ళారిలో నివాస
మేర్పరచుకొని కాపురమున్నందున కవిగారి విద్యార్థి దశయంతయు
బళ్ళారివార్డ్స్ లా హైస్కూలులో జరిగినది. వీరు ఉత్తమశిక్ష క్రమమును
బడసిరి. క్రికెటు, చదరంగములలో వీరికభిలాషమెండు. శ్రీరావు
గారు F. A. చదువునప్పుడు వీరి తండ్రి మరణించిరి. కాలేజివిడిచి,
ఇంటిలోనే చదివి 1928లో F.A. పరీక్ష పాస్యవైరి. ఆంధ్ర, ఆంగ్లే
యాది గ్రంథముల నత్యధిక శ్రద్ధతో జదువుచు, నాయావాఙ్మయ
ములందలి విషయ విశేషముల నాజ్ఞించిరి.

కుటుంబ విశేషములు-ఉద్యోగము.

శ్రీ నారాయణరావుగారి కిరువురు సోదరులు, నొక సోదరియు

నుండిరి. వీరికుటుంబమున పండ్రెండు మంది యుండిరి. కొద్ది కాలము తాలూకాఫీసులో, గుమాస్తాగా పనిచేసిరి. త్వరలో దానిని వదిలి, రాజమహేంద్రవరము బ్రయినింగు కళాశాలలో, సుశిక్షితులై, మరుసటి సంవత్సరమే, అనంతపురము గవర్నమెంటు బ్రయినింగు స్కూలులో, యుపాధ్యాయులైరి. తరువాత బళ్లారి, కర్నూలు, రాయచోటి (కడప జిల్లా) చిత్తూరు మున్నగు పట్టణములందు, బ్రయినింగు పాఠశాలలయందు తెలుగు పండితులుగా పనిచేసిరి. మద్రాసు నై దాపేట టీచర్సు కాలేజీలోకూడా పనిచేసిరి. మొత్తము 40 సంవత్సరములు పాఠ్యాయ వృత్తి నొనరించి 1940వ సంవత్సరములో బళ్లారిలో రిటైరయిరి.

గుణగణములు—చేసినయాత్రలు

శమదమాదిగుణసంపన్నులు. సాహిత్యాభిమానులు. ఆధ్యాత్మిక ప్రియులు. శాంతి సౌమన్యములు గలవారు. మంచి ఆరోగ్య విధులు పాటించువారు. పరోపకార పరాయణులు,

హరిద్వారము. ఋషికేశము, కురుక్షేత్రము, మధుర-గోరుల జ్ఞానావనిము మున్నగు పుణ్య స్థలముల దర్శించిరి. ఢిల్లీ, కాశీ, ప్రయాగ, బుద్ధగయమున్నగు క్షేత్రములను సేవించిరి. 1947లో ఘృదుచ్చేరికివెళ్లి, శ్రీ అరవిందుల దర్శనము చేసికొని, శ్రీ మాత గారి యాశీస్సుల బడసిరి. 1948 మార్చి నెలలో రామేశ్వరాది దక్షిణ దేశయాత్రలుగూడా గావించిరి.

రచనలు—అందలి తీరుతెన్నులు:—

శ్రీ నారాయణరావుగారు పెక్కుగ్రంథాలు రచించినారు. కొన్ని ముద్రితములు. ఎక్కువభాగము అముద్రితములు. వివ్వ

తక్కువి వరేణ్యులు శ్రీ నారాయణరావుగారు పెక్కురచనలు రచించియు వానిలో కొన్నింటినైన న ప్రకాశపఱచుకొన జాలినవారుకారు.

శ్రీ నారాయణరావుగారు రాయలసీమయందు వన్నెగన్న విద్వన్మణులలో నొక్కరు. ఆ బాలవృద్ధులకుఁ బ్రయోజనకరములగు కావ్య, నాటక, విమర్శనాదులు వీరు రచించినవి పెక్కులు. వానిలో బాలావబోధకములైన గ్రంథములు రమారమి పది. అనువాద సాహిత్యమున ఈ పండితవర్యుని చేయియందె వేసినది. నారాయణరావుగారి వచన కృతులలోఁ బెక్కులనువాదములు, శ్రీ వారాంగ్ల భాషనుండి యథామాతృకగ విషయము నాంధ్రీకరించుట యందు సిద్ధహస్తులు. వీరు పాండుచ్చేరి అరవిందాశ్రమమునఁ బ్రచురింపబడినఁ కాళిదాసు, భారతీయమేధ, 'యోగభూమికలు' 'జాతీయ విద్యా విధానము' 'జీవిత సమస్యలు' మొదలగుచిన్న యాంగ్ల గ్రంథములను పండించిని దెనిగించినారు భాషాంతర రచనలవలన నారాయణరావుగారి యందంతర్నిహితమై యున్న కళోపాసనాశీలము, కావ్యపరనాసక్తి, పారమార్థికబుద్ధి, లోక సేవాపరత యతిశయించినవి తత్ఫలితముగాఁ దదుపరి భగవద్గీత 'Life Divine' మున్నగువాని సభ్యయనముచేసి 'ఆధ్యాత్మికోపాసన'లను గ్రంథములను వచనరూపమున రచింపఁగల్గిరి. వివిధ కవులకావ్యములఁగూర్చి కడుఁజక్కఁగ బరామర్శించు ఉద్గ్రంథము 'కావ్యనిదానము' విద్యార్థులకేకాక, యుపాధ్యాయులకును, పండితులకును గూడ, మిక్కిలి యుపకరించు గ్రంథరాజమిది.

శ్రీ నారాయణరావుగారి కబ్బములు దృశ్య-శ్రవ్య-రచన కృతులని మొత్తైరుగులు. అందు వీరు రచించిన దృశ్యకావ్యములు పదునుకొండు. వీనిలో స్వకల్పితములు ఆరు. ఆంగ్ల, గీర్వాణ భాషలనుండి యాంధ్రీకరింపబడినవి తక్కినవి. ఇందు మొదటి

అరింటిలో విప్రనారాయణనాటకము 1919-20లో రచించబడి శృంగార, శాంత, కరుణ, హాస్యాదిరసములెల్ల విరియించుచున్నది. ఇయ్యది హిందూపురం శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల వారిచే 1932 నందు బ్రచటింపబడినది. అంతలి ప్రచురిత పట్టుకలు మనోహరములును. గంభీరములును. సందర్భోచితములును. 'కవిరా నీరాజన' మను ఖంకావ్యసంపుటి ముప్పదియారు శీర్షికలుంటిది. భర్తృహరి సుభాషిత రత్నావళి బోలిన సీతి ప్రదమగు 'అర్చనాభాషితము' ఒక పద్యకృతి. మహాకావ్యసాంములపడిగిన 4611 పద్యములందు బ్రకాశితములు. వీరి కృతులలో వేలకొలదిచరణముల (22739) నొప్పిన యనువాద గ్రంథము 'కుమాంభారతము.' యి గారు దీనిని వార్ధక్యమున వ్రాసిరి. కేవలము సులభచ్ఛందముగల సీసము, కందము, తేటగీతి, అటవెలది, ద్విపద, లగన రణ జాతీయ పద్యములతోడనే ఇది రచియింపబడినది. సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ చక్రవర్తిరాజగోపాలాచార్యుల వారాంగ్లమున రచించినవన భారతము దీనికిమూలము. ఈయది అనువాదమైనను స్వీకర్పిత విషయ విశేషములు పెక్కులుండి రసభావ బంధురముగ విరాళిల్లుచున్నది.

శ్రీ నారాయణరావుగారి సాహిత్య సేవను పురస్కరించుకొని వారికి 16-12-1956 న శ్రీ శారదా పీఠము-హిందూపురం (అనంతపురం జిల్లా) వారు "సాహితీ శిల్పి" బిరుదు ప్రసాదించి గౌరవించిరి.

ముద్రితకృతులు: - నాటకములు.

- 1) విప్రనారాయణ నాటకము-ప్ర: 1932. 2) గౌతమ బుద్ధుడు-ప్ర: 1936. 3) సౌందరీ నందన నాటకము-ప్ర:-1964
- 4) ఉన్నతరాఘవము-ప్ర:1964

అనువాదాలు:—

- 1) అరవిందుని జీవిత చరిత్ర. 2) పార్థివనలు—ధ్యానములు.
- 3) అరవిందులవారి 'కాళిదాసు' నకు తెనుగుయనువాదము.

పద్యకృతులు:—1) పంపాపురీ శతకము (ప్ర: 1964)

అముద్రితములు: నాటకములు:—

- 1) కాకతీయ రుద్రాంబ. 2) విషాదరామరాజీయము.
- 3) క్షమావతీ విజయము. 4) మానవ విజయము.

అనువాదాలు:—

- 1) రవీంద్రనాథ ఠాగూరు వారి-గీతాంజలి, యజ్ఞము, మాలిని;
- 2) టాల్స్టాయ్ రచనలకు కొన్నియనువాదాలు.

ఇతరకృతులు:—

- 1) కావ్యనిదానము 2) శిశుమానసిక శాస్త్రము 3) ఆధ్యాత్మిక కోపన్యాసములు 4) ఆర్యా సుభాషితములు 5) రూపన కుమార భారతము 6) ఒకపది అరవిందుని ఆధ్యాత్మిక పౌత్తములు.

కావ్యపరిచయము: సంఘాత మరణ వర్ణన.

1936వ సంవత్సరమున, “కైట్టా” భూకంపముపుట్టి, దానిచే నుప్పతిల్లిన వినాశమునుగూర్చి, యాదర్శాన్ని హృదయుడైన శ్రీ రూపనగుడి నారాయణరావుగారు, గేయరూపమున యిట్లా లాపించి, అశ్రుతర్పణ మొనరించినారు.

“ రెండునొకటవ జామునంగోళ్లు—నిలుచుండి
 చట్టపలు పటపట జాడించి—మెడసాచి
 పయిజూచి ‘కొక్కొక్కోకో’ యంచుగూపెట్టి
 తమతావు లందటై—ముడిగికోని కనుమూసి
 యుండంగ జాయాపతుల్ పొదివియొందారుల
 కొగిళ్ల నాచలిని నిద్రించు చుంపంగ
 బిడ్డలును, తల్లులును, నొత్తిగిలి పన్నుండి
 యుండంగ నాకటను బెల్లెడ్డు శిశువులకు
 దల్లులుగడు వత్సలత మెయిం జనుగుడిపి
 నిదుర కంటను, వారిజోకొట్టు చుండంగ..... ..
 పురమొక్క పెట్టున మొదలగుటగానూగె;
 పృథ్వియుం దన కరాళాస్యముం
 దెఱచి, యసుమును గ్రక్కె; బలువెలుంగుల సుమినె
 + + + +
 తమయిడ్లె తమపై—సమాధులై యేర్పడగ
 నోట నుడువగరాని బాధలంబొందుచును
 సుఖశయ్యలందున్న వారున్నటులె, నిజ
 ప్రాణముల్ గోల్పోయి నారేమని వచియితు?

శ్రీ నారాయణరావుగారి కుమార భారతములో ఇంద్రప్రస్థ
 పురమునందు ధర్మజుని పట్టాభిషేక శుభసమయమున మన్మథ
 పూజనొనర్చు కన్య పడుచులలో విజయుని మనసు నాకర్షించిన
 సుఖద్రునిట్లు కవిగారు వర్ణించిరి.

సీ. అప్పుడప్పుడె పుల్లమౌ, పుష్పమునుదాల్చు
 లలిత, మంజుల, దేహ, లతికదాని;
 కుటుబ్—మట్టముగాక—మఱివాల పొడువునుం
 గాక—సమమగు విగ్రహముదాని;
 కుసుమ సాయకుకేల—నెసఁగు పుష్పేతరం
 బగు—నాటవశరమై—యశరుదాని;
 ఉదయ సంధ్యాసమయోజ్ఞ తారుణ రుచి
 రాభ్రముంబలె—రమ్యమైనదాని;

గీ. చంపక నదృశ చారునానఁగలదాని;
 కపట భాషకూన్యాభివీక్షణముదాని,
 జెలుల, యన్యోన్య భాషణంబులను గృష్ట
 సోదరియగు, సుభద్రగా—నూహజేసె.

(అదిపర్వము 87... 98వ—రూపన్నకుమార భారతము)

ఇమ్మహాకావ్యము కర్తకుఁబుట్టువు నొసంగిన రూపనగుడి
 గ్రామమునందలి 'రూపన్నదేవు'న కంకితమొసఁగబడినది.

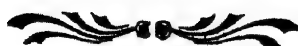
శ్రీ సీరిపి ఆంజనేయులుగారు తమ విజ్ఞానవల్లీ గ్రంథ మండలి
 ద్వారా పంపాపురీ శతకమును పొందిరి. శ్రీ రూపనగుడి
 నారాయణరావుగారి పై వీరికిగల గురుప్రేమ కిదితార్కాణము.
 కవిశేఖరుల జీవితచరిత్రను పీఠేవిపులముగా రచించియుండు పొందు
 పఱచిరి. కవిగారి మరణానంతరం దీనితోఁబాటు 'సౌందర్యసంద
 నాటకము', 'ఉన్మత్తరాఘవ నాటకములు' గూడా ముద్రింపబడినవి.

సౌందరనంద నాటకమును శ్రీ రావుగారు. అగ్నిప్రమాదమునకు జిక్కి తన ప్రియభర్తను, వృద్ధ జననీ జనకులను శోకార్ణవమున ముంచిపరలోకమునకు జనిన తమ కడగొట్టు పుత్రిక శ్రీమతి సీతాలక్ష్మమ్మకంకితమొసగిరి. ఈమె శ్రీ A.S. రామన్ (Editor of "The Illustrated Weekly of India" గారి భార్య. ఈ మహనీయుని మరణవార్తవిన్న శ్రీ కవిరాజ కలుగోడు అశ్వత్థ రావుగారు 'మిత్రస్మృతి' పేర, నిట్లంజలి ఘటించిరి.

ఉ. "మైసూరుకట్టు" వెట్టిన, రుమాలను, కోటును, కంటిజోడు, చేయాసరనున్న బెత్తమును, అడ్డులముచ్చెలు, "పంచకచ్చ" చేభాసీలు కట్టుపుట్టమును వాటిల, మద్దులవల్వనీటుగఁ వేసి భుజాన, అంజలిడు ప్రేమసఖుండిక మాకులేడుగా!

కం. సారంబై న కవిత్వమ
పారము పాండిత్యపుఁ పరిభాషతిభలు సౌ
మైరంజితె—రూపనగుడి
నారాయణరాయ! నీకు; నవ్యగుణాధ్యా!

(పంపాపురీశతకమునుండి)





ఆంధ్రనాటక పితామహ
ధర్మవరం
రామకృష్ణమాచార్యులు

జననము:- 1853

నిర్యాణము:- 30—11—1912

తండ్రి:- శ్రీమాన్ కొమాండూరు కృష్ణమాచార్యులు

తల్లి:- శ్రీమతి లక్ష్మీదేవమ్మ

జన్మస్థలము:- *అనంతపురం జిల్లా—ధర్మవరము.

మతము—కులము:- హిందూ—బ్రాహ్మణ—శ్రీ వైష్ణవులు.

విద్యాభ్యాసము:

శ్రీమాన్ కొమాండూరు కృష్ణమాచార్యుల వారు ధర్మవరమున కుమారుల చదువునకు తగిన యనుకూలము లేనందున స్వకుటుంబముతో బళ్ళారి జేరిరి. వీరచ్చట “వార్డ్స్ కాలేజి” లో ఆంగ్లో పన్యాసకులుగా పని చేయుచు, ప్రసిద్ధ వైద్యులుగను. పౌరాణికులుగను పేరుపొందిరి. తండ్రి వద్దనే ఆంధ్ర, సంస్కృత, కర్ణాటక భాషలను మనకవిగారభ్యసించిరి. 1870లో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో జయమొందిరి.

ఆచార్యుల*తాతగారు (తండ్రి—తండ్రి) కూడా తెనుగునను, సంస్కృతమునను చక్కని జ్ఞానముకలవారు, తాతగారివద్ద ఆచార్యుల వారు మాడునెలలలో రఘువంశము నేర్చుకొని, సంవత్సరము లోపలనే చంపూ రామాయణము, పృథాపరుద్రీయముకూడా చదివి ముగించిరి.

1874వ సంవత్సరములో యఫ్. ఏ. సరీక్షలోను, The Second grade Pleader-Ship Examination లోను వృత్తిర్ణులైరి. అప్పటికి వారి వయస్సు 21వ సంవత్సరములు మాత్రమే. కొంతకాలము ఆదోని తాలూకా కచేరిలో గుమాస్తాగా పనిచేసి తరువాత బిల్లారి కంటోన్మెంట్ మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో ప్రైవేటు వకీలుగా పని ప్రారంభించిరి.

అభిరుచులు:—

వీరు సంగీతములో, ఆయుర్వేదములో, నాడీపరీక్షలో, జ్యోతి శాస్త్రములో, చదరంగములో ఆరితేరినవారు. కవితాశక్తిని అలవరచుకొని, అష్టావధానములు, శతావధానములు చేసిరి.

—వెనుక పేజిలోని * చుక్కల వివరము—

* డాక్టర్ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావుగారి 'ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు' ఆధారం. దీనిని ధర్మపురియని కూడా వ్యవహరించిరి.

* వైద్యము కృష్ణమాచార్యుల వారు మన కవీగారికి తాతగారు. వీరు సంస్కృత విద్వాంసులు. ఆయుర్వేద వైద్యమున నహితము వీరికెక్కువ యనుభవము గలదు. వీరి తమ్ములు దీక్షాచార్యులు. నాడిజ్ఞానమునందనమానులు. ఈ సోదరులకు సంతతిలేక పోవుటచేత పెద్ద సోదరుడు తాడిపత్రి తాలూకా జూటూరి యగ్రహారమున 'సుత్కలము' వారింటనుండి బాలకుని దత్తునకు దెచ్చుకొనిరి. ఆ దత్తపుత్రులై శ్రీమాన్ కొమాండూరు కృష్ణమాచార్యుల వారు. వీరికి చక్కని విద్యాబుద్ధులుగఱిపి, యుక్తవయసున వివాహమొసరించిరి. వీరి ప్రథమ పుత్రుడే మన నాటక కర్త. (శ్రీ సీరిపి అంజనేయులవారి 'ధర్మవర చరిత్రము' ఆధారము)

కుటుంబచరిత్ర:

ఆచార్యులవారిది పేద బ్రాహ్మణ కుటుంబము. వీరు జ్యేష్ఠులు. వీరి 16వ యేటనే తండ్రి పరమపదించిరి. కుటుంబ భారము పెద్ద కుమారునిపై బడినది. వీరికి ముగ్గురు సోదరులు. ముగ్గురు సోదరీ మణులుకలరు. పెద్ద తమ్ముడు శ్రీ గోపాలాచార్యులు (నెకెండు గ్రేడు ప్లీడరు) రెండవ తమ్ముడు శ్రీ శేషాచార్యులు; మూడవ తమ్ముడు శ్రీ వేంకటకృష్ణమాచార్యులు (న్యాయవాదులు) పెద్ద చెల్లెలు శ్రీమతి శేషమ్మగారు. ఈమె కుమారుడు కళాప్రపూర్ణ బిళ్లారి రాఘవాచార్యులుగారు. రెండవ చెల్లెలు శ్రీమతి చిన్న శేషమ్మ. మూడవ చెల్లెలు శ్రీమతి కృష్ణమ్మ.

వివాహము:

ఆచార్యులవారి తొలికళత్రము, వివాహమైన కొలది రోజులకే చనిపోయినది. రెండవ వివాహ ప్రయత్నములో ఆచార్యుల వారొక వధువు జాతకము చూచుట సంభవించినది. జ్యోతిషములో మంచి యనుభవము కలవారగుచే ఆచార్యుల వారా వధువును వివాహమాడిన, తానత్తున్నతస్థితికి రాగల యవకాశముగలదని, తమ బంధువుల కెవ్వరికినీ యిష్టములేకున్నను, నామెనే చేబట్టిరి. ఆమెకాపురమునకు వచ్చినతరువాతనే ఆచార్యులవారి దశమారినది. వీరు తమ పెద్ద కుమారునకు కృష్ణమాచార్యులని పేరిడిరి. పెద్ద కుమారులకు 'కృష్ణమాచార్యుల'ని పేరిడుట వీరి వంశాచార్యమైయున్నది. వీరి రెండవ కుమారుడు వేణుగోపాలాచార్యులు, మూడవ కుమారుడు రంగాచార్యులు.

సాహిత్యపరిచయము:

వీరికి చిన్ననాటి నుండియు తెనుగుభాషపై మక్కువ కలదు. తమ యిరువది యేడవ ప్రాయముననే అనగా 1874 నందే, నేదేని

కావ్యము రచించు కుతూహలముగలిగి, గోత్ర కర్తయగు 'గాధి నందను చరిత్రము' పద్యకావ్యముగావ్రాసి, సగములోనే ఆపిరి. తరువాత నాటక రచనపై కుతూహలమేర్పడుటచే, సంస్కృత, ఆంగ్ల భాషలయందలి నాటకముల నానక్తిగా జదివి 1879 లో 'ఉన్మాదరామ ప్రేక్షణికము'—మదన విలాసము అను చిన్నినాటక ములను. 'చిత్రనళీయనాటకము'ను రచించిరి. వీరిని బ్రహ్మ శ్రీ చిత్తవాడిగి హనుమంతగౌడు (కర్ణాటక నాటక రచయిత) గారు నాటక రచనకు ప్రోత్సహించిరి. దేశభాషలలో నాటకములకు దగిన భాష కన్నడమే యనియు, తెనుగందులకు దగదని యభిప్రాయప డిన బిల్లారిపురవాసుల కాచార్యులవారు తమ తెలుగు నాటకరచన, ప్రదర్శనములచే మెప్పునందిరి. 1886లో మిత్రుల సహాయముతో 'సరసవినోదినీ' సభను నెలకొల్పి, తమ తొలి కన్నడ నాటకమగు 'స్వప్నానిరుద్ధ'ను ప్రదర్శించిరి. అందే 29-1-1887 లో చిత్ర నళీయమును తెలుగు నాటకమును ప్రదర్శించి బిల్లారి కన్నడ సీమ కాదను మాటస్థిరముగా నాటునట్లు చేసి కృతార్థులైరి.

నాటకకర్తలేకాదు సటులు. దర్శకులుకూడా:

ఆచార్యులవారు నాటకకర్తలేకాదు, గొప్పనటులుకూడ. వీరనేక పాత్రలుధరించిరి. నాటకములను రక్తికట్టించిరి. చిత్ర నళీయ' నాటకమందు ఆచార్యులవారే ప్రధాన పాత్రలను పోషిం చుచూ దర్శకత్వమునుగూడ నిర్వహించెడివారు. వీరుసంగీతములో నిధులు. పాటకు, పద్యములకు రాగములు వారే నిర్ణయించెడివారు అర్థమును, అభినయమును జెడగొట్టని, శ్రావ్యమైన సంగీతమునే వారు పాడెడివారు, దానినే రంగస్థలముపై కూడ అమలులోనుంచెడి వారు, మోహన, జంఝూటి, కేదారగౌళ, కమాజు రాగములు వీరి కత్యంత ప్రీతి పాత్రములై నవి.

‘సరస వినోదినీసభ’ వారి ప్రదర్శనములన్నింటికీ వీరే ‘రిహార్సల్సు’ చేయించు భారము వహించెడివారు. ఏదె నా నాటకమును వ్రాయుముందు, ఆభూమికలకు దగిన నటులనే, యెన్నుకొని వారిని దృష్టియందుంచుకొని, తమ రచనను సాగించెడివారు. ఏ మాత్రమలసతనుగానీ, అజాగ్రత్తనుగానీ సహించు వారు కారు. నటులు తప్పు చేసినప్పుడు, వారిని తీవ్రముగా దండించెడివారు.

వీరు దశరథ, బాహుక, రాజరాజనరేంద్రుడు, చిరకారి, అజామిశ పాత్రలు అభినయించుటలో దిట్టలుగా పేరు పొందిరి. ఆచార్యుల వారు పాదుకాపట్టాభిషేకమునందు దశరథుల పాత్రను పోషించెడివారు. ఈ నాటకమునందు వీరి నటన జూచిన వారెవ్వరూ కంటతడిపెట్టనివారులేరు. ఒకసారి మద్రాసునందు కొండఱు పెద్దలాచార్యులవారి నటనపై సవాలుచేసి ప్రదర్శనకు హాజరైరి. సీతారామలక్ష్మణు లడవికేగు ఘట్టమందెంతగా శోకము బిగబట్టి కూర్చొన్నను, దశరథుని మరణ ఘట్టమునందు మాత్రమాచార్యుల వారి వాచక, ఆంగిక, సాత్త్వికాభినయము లనుభవములోనికి వచ్చినప్పుడు వారికి దుఃఖమాగకపోయినది. వారాచార్యుల వారి నటనా ప్రావీణ్యము నభినందించిరి.

సన్మానములు-బిరుదులు:—

1891 వ సంవత్సరమున ఆచార్యుల వారికి చెన్నపురి రాజధాని కళాశాల యందలి సంస్కృత పండితుడు కీ.శే. ఓపర్డు పండితుడు వీరి నాటకమునకు మెచ్చి రితనాల బంగారు పతకమును బహూకరించిరి. ఆ కాలములో చాని వెల రూ. 700—00 (ఏడువందల రూపాయలు). ఇట్లు వీరు పెక్కు పతకములను పొందిరి.

1910 వ సంవత్సరములో గద్వాల మహారాజు వీరిని 'ఆంధ్ర నాటక పితామహ' అనుబిరుదుతో సత్కరించిరి. పుర ప్రముఖులు వీరికి రత్నబచిత కిరీటమును బహూకరించిరి.

వీరు ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, కన్నడ భాషలయందును నాటకములను రచించిరి. తెలుగు నాటకములు 28, కన్నడ నాటకములు 2, ఆంగ్ల నాటకము 1, మొత్తము 31 నాటకములు రచించిరి. వీరినాటక రచనలు:

1) ఉపేంద్ర విజయము (వామనచరిత్ర) 2) స్వప్నా నిరుద్ధ నాటకము (ఉషాపరిణయము) ఇవి కన్నడ నాటకములు.

తెలుగు నాటకములు—ముద్రితములు:

1) చిత్రనళీయము 2) పాదుకా పట్టాభిషేకము 3) హృష్ణద 4) సావిత్రి చిత్రాశ్వము 5) మోహినీ రుక్మాంగద 6) విషాద సారంగధర 7) బృహన్నల 8) ప్రమీళాప్రసాదము 9) పాంచాలి స్వయంవరము 10) చింతా 11) ముక్తావళి 12) రోషనారా శివాజీ 13) వరూధిని నాటకము 14) అభిజ్ఞానమణిమంత్రము (చంద్రహాస)

అముద్రితములు

15) ఉషాపరిణయము 16) సుశీలాజయపాలీయము 17) అజామిళ 18) యుధిష్ఠర యౌవరాజ్యము 19) సీతా స్వయంవరము 20) ఘోషయాత్ర 21) ఉన్నడరాహుప్రేక్షణికం 22) రాజ్యాభిషేకము 23) సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము 24) విభీషణ పట్టాభిషేకము 25) హరిశ్చంద్ర 26) గిరిజాకల్యాణము 27) ఉదాస కల్యాణము 28) మదన విలాసము 29) ఆంగ్లమున హరిశ్చంద్ర.

నాటక రచనావిధానము:

శ్రీ ఆచార్యుల వారు సంస్కృతనాటక లక్షణాలను, ఆంగ్ల, పార్సీ నాటక లక్షణాలను మేళవింపజేసి నూతన పద్ధతిలో నాటకాలు రచించిరి. సంస్కృత నాటకములలోని పద్యములు, ఆంగ్ల నాటకములలోని 'అంకాలు—రంగాలు', పార్సీ నాటకములలోని పాటలు వీరు తమ నాటకములలో సమ్మేళించిరి. క్రొత్త పద్యములు, గేయాలు, రాగమాలికలు, సంవాదకీర్తనలు రచించిరి. విషాద సారంగధర నాటకమునకు దేశములో మంచి ఆదరణ లభించెను. ఆ కారణముననే ఆచార్యులవారు చంద్రహాస, ముక్తావళి, అశామిశ నాటకములను విషాదాంతములుగా రచించిరి.

గ్రంథముల పరిచయము:

వీరి నాటకములందు పాటలెక్కువ. చిత్రనళీయ నాటకము నందు 217 పద్యములు, 63 పాటలు, 15 సంవాదకీర్తనలు వ్రాసిరి. 'ప్రజాబలం' అజేయమని వీరు నాటకములద్వారా ప్రబోధించిరి. వీరు చిత్రనళీయం, పాదుకాపట్టాభిషేకములందు ప్రజలను పొరులనే పేరుతో రంగస్థలముపై ప్రవేశ పెట్టిరి. భారతంలో నలుడు అరణ్యవాసానంతరం తిరిగి పుష్కరునితో జూదమాడి రాజ్యము గెలుచుకొన్నట్లు వ్రాయబడినది. ఆచార్యులవారు దానిని మార్చి పుష్కరుని మీద ప్రజలు తిరుగబడి బంధించి కారాగారము లో పడవేసి రాజ్యము నలునికప్పగించినట్లు రచించిరి. తమ చిత్రనళీయ నాటకము చిరకాలము విలసిల్లి కవిగారిట్లు వ్రాసుకొనిరి.

ఉ॥ ప్రాకట సంస్కృతాంధ్రకవివర్మల కంజలిజేసి తత్కృపా
స్తోకత రామకృష్ణకవి సోముడుదంచితసార సంవిధా
నై కత సంపత్తిల్ల—రచియించిన, చిత్రనళీయనాటకం
బాకమలాప్తతారక, మృగాంకముగా, విలసిల్లుగావుత॥

కొందరు విమర్శకులు చిత్రనళీయ నాటకము 'అతుకుల

బొంత' యని విమర్శించిరట! అందుకు సమాధానముగా,

ఉ. కొంచెపు పెంటలేతిను, కుక్కుటముల్ నిను, కందిగింజగా
దంచు, త్యజించు నంతనెయహా! యపకీర్తియె, సీకురత్నమా!
కాంచనపీఠి నిన్నునిడి! కాంత కిరీటము లందునిల్చి, య
భ్యంచితరీతిమస్తకము లందు ధరింపరె? రాజశేఖరుల్

అనిసూటిగా జవాబిచ్చిరి

అభిజ్ఞానమణిమంత నాటకము (చంద్రహాస నాటకము.)

ఆచార్యులవారు తొలుదొల్తినీ చంద్రహాస నాటకము విషాదాంతముగా రచించిరి. కాని యట్టి నాటకముల నాదరింపబడనికాల మగుటచే గ్రంథకర్త దీనిని మనసొప్పకున్నను మోవాంతముగ మార్చి, ముద్రించిరి. దీనిపై 15-8-1916 నాటియాంధ్రపత్రిక ఈ దిగువ యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినది.

“— — — దీనిని దుఃఖాంతనాటకముగ రచించి మదన, కుంభీరసుల విరువురునిగాని లేక కుంభీరసు నొక్కనినైనగాని గత ప్రాణునిగా నొనరించిన దీని నీతిని ప్రేక్షకులు మణింత స్ఫుటముగ గ్రహింప గలుగుదురని తోచుచున్నదిగాని, మనవారట్టి ప్రదర్శనములను చూచి సహింప జాలరని, గాబోలు ఆచార్యులవారు దీనిని కల్యాణాంతముగా నొనర్చియున్నారు. అంధ్రలోక విఖ్యాతులగు నాచార్యులవారి రచనాచమత్కృతిని వర్ణింపగడంగుట వెట్టితనము

ఇదివర కాంగ్లభాషలో నొకరీనాటకమును వ్రాసియున్నను ఆచార్యులవారు దాని నాధారముగ గొనక స్వకపోల కల్పనలనే యొనరించుట కడుంగడు ప్రశంసనీయము.”

ఇట్లే, ముక్తావళీ నాటకమును సహితము బలవంతముగ మోదాంత మొనర్పబడినందుకు కవిగారు మనసునొచ్చుకొని, ఇంకొక పరి ముద్రింపబడు భాగ్యముగలిగిన వాటిని ఖేదాంతముగానే ముద్రింప నిశ్చయించుకొన్నట్లు ‘చంద్రహాస’ యందు వ్రాసుకొన్నారు,

నాటక ప్రయోగములో, నటనలో ఆచార్యులవారు వేసిన బాటలే నేటికీ, జీవితనటులకు శరణ్యము. రంగస్థలము మీద రాగయుక్తంగా పద్యంపాడు ఆచారం ఆచార్యులవారు తెచ్చిపెట్టినదని ప్రతీతి. ఇటీ మహానీయులొకసారి ఆచారనకు(కర్నూలుజిల్లాలో) కేసుకై వెళ్లి, వాదించి వెనుకకు తిరిగి వచ్చుచుండిరి. అక్కడి మేజిస్ట్రేటు పడసాల ‘శ్రీరాము’ లనువారిని చూచుచు, మెట్లు దిగుచుజారి ‘హామచంద్రా’ అనుచు అనువులబాసిరి.

ఆది 30-11-1912 సాయంకాలము. రాత్రికి బిల్లారికి వీరిమృత దేహముతేబడి మరునాడు వేలకు పౌరులు వెంబడింప, అతని కళావంతమైన కాయము కూడ కనుమఱుగై పోయినది. అప్పటి కతని నయసు 60 ఏళ్లు పూర్తికాలేదు. మన సీమయందేకాక, దేశమంతట ఆచార్యుల వారికిర్తి ఆ చంద్ర తారార్కము విలంబిల్లుచున్నది.



ఆంధ్రచరిత్ర నాటక పితామహ కోలాచలం శ్రీనివాసరావు

జననము:- 13-3-1854

నిర్యాణము:- 23-6-1919

తండ్రి:- శ్రీ సేతుపతి శాస్త్రిగారు

తల్లి:- అచ్చమాంబ

జన్మస్థలము:- బళ్ళారి జిల్లా హంపివేత్రమునకు
సమీపమునగల కామలాపురము.

వంశచరిత్ర:-

కాళిదాస, మాఘ, భవభూతి, భట్టనారాయణాద్యనేక గీర్వాణకవిశేఖరుల కృతిరత్నములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసి పండితావతంసులని, ప్రసిద్ధిగాంచిన కోలాచలం మల్లినాథసూరి వంశమున, కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు జన్మించిరి. శ్రీనివాస రావుగారి పితామహులైన గంగాధరశాస్త్రి పరిసరాలలోని భూసంపదపై అధికారంకలిగి, 'హంపి' సమీపములోని 'కామలాపురం'లో స్థిరపడిరి. వీరిభార్య శ్రీమతి సుబ్బమ్మగారు. ఈ దంపతులకు సేతు యాత్రా (రామేశ్వరము) సంతరము పుత్ర సంతానముగలుగగా సేతుపతిశాస్త్రి యనినామకరణ మిడిరి. సేతుపతిశాస్త్రి పెరిగి పెద్ద వారైన తరువాత ఆనాడానెగొంది రాజైన శ్రీమత్తిరుమల దేవ రాయలవద్ద మంత్రి (దివాన్) పదవిని స్వీకరించి ప్రసిద్ధిచెక్కిరి. వీరికారుగురు సంతానము. వారిలో కనిష్ఠ పుత్రుడే మన శ్రీనివాస రావుగారు. సేతుపతి శాస్త్రిగారు తమ గుణగరిష్ఠులు, దయాధర్మము వారిసొత్తు. వీరు 1836లో, మరణించిరి, అప్పటికి శ్రీనివాసరావునకు 9 వత్సరములు.

విద్యాభ్యాసము:

తండ్రి మరణానంతరము శ్రీనివాసరావుగారిని వారి బావ తిన్నవేలి కుప్పుస్వామయ్యగారు చేరదీసిరి. బళ్ళారికిగొవిపోయి, విద్యాబుద్ధులుగఱపిరి. వీరాంధ్రభాషతో పాటు సంస్కృతము, కాలో చి తం గా ఆంగ్లభాషనచిరకాలములోనే అభ్యసించిరి. వీటికి తోడు కర్ణాటభాష యలవడినది. 19వయేట 1873 సం॥లో 'మెట్రీ క్యులేషన్' పరీక్షలోనూ, 1876లో అనగా 22వ సం॥లో, ఎఫ్.ఏ.లో సుత్తిరుట్టెరి.

ఉద్యోగము:

'ఉద్యోగం పురుష లక్షణము' అన్నట్లు శ్రీనివాసరావుగారు స్వతంత్ర జీవితము గడుపదలచి, యుద్యోగ ప్రయత్నము కొనసాగించి, అనంతపురం జిల్లా గుత్తిలో 12 సం॥లు (1877—89) 'రివిన్యూడిపార్టుమెంటు' లో ఉద్యోగము నిర్వహించిరి. స్వేచ్ఛాజీ, వులు, కళాపిపాసువులైన శ్రీనివాసరావుగారికి ఉద్యోగమొకపెద్ద బంధమైనది. 1889 లో తమ 35వ ఏట ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చి బళ్ళారిజేరిరి. అప్పుడు వీరి అన్న వేంకటరావుగారు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులై కీర్తి ప్రతిష్ఠలతోపాటు ధనసంపాదన చేయుచుండిరి. వీరు తమ్ముని చేరదీసిరి. ఆప్పటనుండి శ్రీనివాసరావుగారికి న్యాయవాద వృత్తిపై అభిలాష కలిగినది అనుభవముతో 'వెకెండుగ్రేడు ప్లీగర్విస్' పరీక్షలో కృతకృత్యులై 1892లో స్వచ్ఛందమైన న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించిరి, బళ్ళారిలోనే "ప్రాక్టీసు" ప్రారంభించిరి.

కుటుంబచరిత్ర:

శ్రీరావుగారి భార్యలక్ష్మమ్మ. ఈ దంపతులకు నల్లరు కుమారులు, ఒకకూతురు జన్మించిరి. వీరి జ్యేష్ఠ కుమారుడు శత్రుఘ్నరావు. శ్రీరామరావు, జయరత్నం, ప్రతాపరావులు తదితరులు. సునందనమ్మ వీరి కుమార్తె.

సాహిత్యపరిచయము:—

శ్రీనివాసరావు, తెలుగు 'ఇంగ్లీషు' కన్నడము. మరాఠీ. భాషలలోనేగాక, సంస్కృతభాషలోకూడ నపారమైన పాండిత్యము కలవారు. ఆనాడు బళ్లారి మునిసిపలు హైస్కూలు హెడ్డుమాష్టరు, ఆర్కాటు భీమాచార్యులు, తెలుగు పండితులైన రావాడ వేంకట రామాశాస్త్రిలు వీరికి స్నేహితులైరి, వారితోకలసి, సాహిత్యగోష్ఠిని జరుపుచుండిరి, అప్పుడు రావుగారికి గ్రంథ రచనా సక్తి కల్గి, (1892లో) వైజయంతీ విలాస నాటకమును వచన రూపముగా వ్రాయుటకు మొదలిడిరి.

ఒకప్పుడు పూనా నగరమునుండి, బళ్లారికి కేశవగంధర్వ కంపెనీవారు, బాలగంధర్వ కంపెనీవారు, వచ్చి, మహారాష్ట్ర భాషలో 'రాక్షసీ మహాత్మ్యా కాంక్ష' "మానావమానము" అను సాంఘిక నాటకములను ప్రదర్శింపగా, భాష తెలియకున్నను, సంగీతము, రంగ నిర్మాణ చాతుర్యము పలువుర నాకర్షించుటచే, రావుగారి నాటకద్వయమును—రెండు నెలల లోపుగా మహారాష్ట్రభాష నభ్యసించి—తెలుగులోవ్రాసి, ప్రదర్శించి గౌరవ ధనలాభముల నశేషముగ బొందగలిగిరి.

శ్రీనివాసరావుగారు సాంఘిక నాటకములనే వ్రాసి ప్రదర్శించు చుండగా, “సరసవినోదినసభ” వారు పౌరాణిక నాటకములనే ఖేల నము గావించుచుండిరి. “సుమనోరమసభ” కూడ పౌరాణిక నాటకములను ప్రదర్శింప గోరిక కల్గి రావుగారిపై నొత్తిడి తెచ్చి, వారిచే పౌరాణిక నాటకమును వ్రాయించెను. అదియే మార్కండేయ పురాణమందలి ‘మదాలస చరిత్ర’ నాటకము. అదియే వారి మొదటి పౌరాణిక నాటకము.

సాంఘిక నాటకములను వ్రాయుట మాని, శ్రీనివాసరావు గారు చరిత్రలోగల సంఘటనల నితివృత్తముగా గైకొని నాటకములను వ్రాయ మొదలిడిరి. తమ జన్మస్థానము కామలాపురము, కీర్తి గడించిన బళ్లారి పురము, తత్పరిగర ప్రాంత మంతయు అలనాటి విజయనగర సామ్రాజ్యములోని భాగములే. తద్రాజ్య పతన మితివృత్తముగా గల చరిత్రాంశములతో గూడిన ‘రామరాజు చరిత్రము’ అను నాటకమును వ్రాసిరి. రావుగారి కీర్తి దశదిశల నల్లుకొనజేసినదీ నాటకమే! అందలి “పఠాను” పాత్ర బహుప్రశంసలనొంది, కీ. శే. రాఘవగారిభినయింపగా నా పాత్రకే గాక, నాటకమునకు లభించిన పేరు ఆ చంద్రార్కము. తన్నాటకకర్తకు ‘ఆంధ్రచరిత్ర నాటక పితామహ’ బిరుద మిప్పించిన దీ నాటకమే. చరిత్ర నాటకములలో దీనికే యగ్రస్థానము!

పేరురచించిన నాటకములు:—

సాంఘికములు: 1) సునందినీ పరిణయం, 2) సీమంతిని, 3) సుఖమంజరీ పరిణయం, 4) యువతీ వివాహం, 5) మానవ పితాచం, 6) రాక్షసీ మహత్వాకాంక్షి, 7) మానావమాస.
ప్రహసనములు: 1) అన్యాయ ధర్మపురిమహిమ, 2) నాచిపార్జి,

3) ఆచారమృ కథ (కన్నడం) 4) సమయమునకు భార్య.
చారిత్రాత్మికములు:— 1) రామరాజు, 2) ప్రతాపాక్షరీయం,
3) సుల్తానా చాందుబీ, 4) శిలాదిత్య, 5) మైసూరు రాజ్యం,
6) చంద్రగిర్యభ్యుదయం, 7) కాళిదాసు (అనుసరణ).
పౌరాణికములు:— 1) శ్రీరామజననం, 2) సీతాకల్యాణం, 3)
పాదుకా పట్టాభిషేకం, 4) లంకా దహనం, 5) కుశలవ, 6)
ద్రౌపదీ ప్రస్తాపహరణం, 7) కీచకవధ, 8) భారత ధర్మయుద్ధం
9) శిరోమణి, 10) బ్రభువాహన, 11) మదాలస, 12) రుక్మాంగద
13) హరిశ్చంద్ర, 14) ప్రహ్లాద, 15) చంద్రహాస, 16) గిరికా
కల్యాణం.

నాటకముల పరిచయము:—

రామరాజు (The fall of Vijayanagar). పతాన్

రుస్తుం విజయనగర ప్రభువు అళియ రామరాజునకు, నొక ముస్లిం
యువతికిని బుట్టినవాడు. అతడు ఆషాఢీయను ముస్లిం వనిత
మోహంలో జిక్కి ఆమెనవమానించిన రామరాజును, తండ్రియని
యెఱిగికూడా మోసముతో చంపివేయును. చంపినతరువాత పశ్చా
త్తాపపడును. పతాన్రుస్తుం పశ్చాత్తాప. హృదయ సంక్షోభముల
నొకరసవత్తర దీర్ఘ స్వగతమునందు శ్రీనివాసరావుగారు ద్యోత
కముజేసిరి. ఈ దీర్ఘ స్వగతము బీభత్స భయానక కరుణరసముల
కాలవాలము. షేక్స్పియర్ విషాదాంత నాటకముల ఛాయలు,
భావములు, పాత్రల మనోవృత్తులు రామరాజు నాటకములో
అక్కడక్కడ గోచరించును.

ఈ నాటకం హిందూ, ముస్లిం విద్వేషముల రెచ్చగొట్ట
గలదను యభిప్రాయముతో నాటి బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రభుత్వమీ

నాటక గ్రంథమును, ప్రదర్శనమును నిషేధించినది. తరువాత కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వము ఈ నిషేధమును తొలగించినది. మరలా నిధి పునర్ముద్రణ కాబేదు. ఈ నాటకమిప్పుడు లభ్యమగుటలేదు.

పతాన్ పశ్చాత్తాప దీర్ఘ స్వగతంనుంచి మచ్చుకు—“... కల్పాంత సమయావిర్భూత పాలలోచన పాలభాగానలసహస్రము నైన భరింపనగును గాని యీ నా భాధ దుర్భరము. కాకోదర లోకేశ మౌరహుత్కారసముద్భవ తీక్షణ కాకోల కీలా శతంబులు మ్రింగి నైపనగును గాని నాయీ భాధ దుర్వహము. ఆహా! ఎటు నైపుదు!”

తరువాత వచ్చిన అనేకనాటక రచయితలు ఈ దీర్ఘ స్వగతాన్ని ఒరవడిగా పెట్టుకుని రచనలు సాగించిరి.

శ్రీనివాసరావుగారి రచన లన్నింటిలో మేల్పంత్తి యైనది. వా రాంగ్లేయభాషలో వ్రాసిన Dramatic history of the world” (ప్రపంచ నాటక చరిత్ర మను నాటకశాస్త్రగ్రంథము) ప్రపంచములోని వివిధ దేశములందలి నాటక సంప్రదాయములు, నాటక రీతులు, ప్రాకృత్తిమ నాటకరీతులలో భేదములు, గొప్పనాటక కర్తల ప్రతిభా విశేషములు, భరతశాస్త్రము, దాని సాంకేతి కార్థము మొదలగు విషయముల నెన్నియో విపులముగ జరిపించియున్నారు. గ్రీకుల దండయాత్ర మొదలుకొని, యాంగ్లేయుల పాలనము వఱకు గల కాలములో భారతదేశము పరి పాలనము క్రింద నున్నను, భారతదేశమునందలి నాటకకళ అన్యదేశ కళామిత్రముగాక యున్నదని వ్రాసియున్నారు. ఈ గ్రంథ మిప్పుడు ప్రచారములో లేదు.

చంద్రగిరి అఖ్యుదయమునుండి కొన్ని పద్యములు.
(రచన:- 3-8-1916) మొదటి ముద్రణకాలము:-1925

- సీ. కమనీయకల్వార—కలహంస కలితంబు
విమలాంబు కాసార—విశ్రుతంబు
అందమౌకురువింద—మందారమహితంబు
సుందర మాకంద—సురుచిరంబు
కంకేళి కేతకీ—కదళీకసిత్థంబు
కాంత కాంతల కసు కాంచనంబు
మధుసుధారసపూర—మధురాంబు సారంబు
నారికేళాదిక—నగయుతంబు
- గీ. మందమారుత కందళ—మానితంబు
కుంద కుట్మల బృందోప—సుందరంబు
నంద నంబున కంటె నానందదంబు
నందమగునొర : యీవనమందిరంబు.
- సీ. రాజయిచి తచే—రోజుచుండగనేల;
భోజనంబునకింత—భూమిగనడె?
ధారణీధవుడయి—తపియింపగానేల;
దారిద్ర్యదీధర—దనివిగనడె?
క్షితినేలి శాత్రున—తతికి భీతిలనేల;
నిరుపేదనిర్భీతి—నిదురగనడె?
ఇలకునేలుచు చాలగలిమిగోరగనేల;
యిలనుదున్నెడువాడు కలిమిగనడె?
- గీ. దొరతనము, వీపుననెయుండు—దుఃఖతమము
ధరణిపాలర భోజ్యము—దురితతమము
అన్నిదెలిసియు మూర్ఖుడనైతి నకట!
రాజగుటకంటె—బిచ్చాలరాజుమేలు,

ధర్మవరం—కోలాచలం:

ఆంధ్రనాటక పితామహుడు 'సరసవినోదిసీసభ' యనునాటకసభను బళ్లారిలో స్థాపించియుండిరి. ఆ సభకు వారధ్యక్షులు. ఈ సభకు పోటీగా 'సుమనోరమసభ' ను స్థాపించి. కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు, దానికధ్యక్షులైరి.

ఆచార్యులవారు, పౌరాణిక నాటకములు వ్రాయగా, రావుగారు సాంఘిక, చారిత్రక నాటకములను రచించి, ఖేలనముగావించిరి. మొత్తము వీరు 28 నాటకములను వ్రాసిరి.

1905వ నాటికి బళ్లారిలో పక్కానాటకశాలలేదు. వెదురుపాకలోనే, నాటకాలాడుచుండిరి. శ్రీనివాసరావుగారు 'వాణీవిలాస నాటకశాల'ను నిర్మించి భారత జాతీయ మహానాయకుడైన బాలగంగాధరతిలకు గారిచే ఆ నాటకశాలను ఆ విష్కరింపజేసిరి.

కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు దేశ చరిత్రలోని సంఘటనల నితివృత్తములుగా గైకొని నాటకములను రచించి, 'యాంధ్రచరిత్ర నాటక పితామహు' లని వాసిగాంచిరి. ఆంధ్ర నాటక పితామహులు ఆంధ్ర చరిత్ర నాటక పితామహులు, వీరిద్దరివలన యాంధ్రనాటక కళ తన జీవితమును మూడు పూవు లారు కాయలు గావించుకొన్నది. ఈ కవిద్వయము నాటక కళాభివృద్ధికి బాటు పడుటకు. భాషాసేవ చేయుటకు రంగస్థలమైన బళ్లారిపుర మెంతయు ధన్యమైనది.

నాటకములు, ప్రహసనములు, కావ్యము, విమర్శనలు, చరిత్ర, వేదాంత విషయములు మొదలగు సారస్వత శాఖలలో పరిశ్రమించి, యఖండకీర్తి నార్జించి 23-6-1919 వ తేదీ

నాడు, కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు రాచకురుపు కారణముగా
భౌతికదేహమును వీడి యశో మాత్రశరీరులై యలరారుచున్నారు.
ఆంధ్రదేశ మిప్పుడు వారిని విస్మరించినది ఇప్పటికై న వారి కీర్తి
కంజలి ఘటించినచో నదియు నొక కళారాధనా విశేషమగునుకదా!



'కావ్యతీర్థ' - 'పురాణతీర్థ' - విద్యత్కవి

శ్రీ జనమంచివేంకట

సుబ్రహ్మణ్యశర్మ



జన్మస్థలము:- అనంతపురం జిల్లా-తాడిపత్రి
తాలూకా గాండ్లపాడు.

జననము :- 11-11-1899

తల్లి :- సీతమ్మ

తండ్రి:- సుబ్బయ్యగారు

నిర్యాణము :- 18-11-1972

మతము:- హిందూ-సంపన్నవై దిక బ్రాహ్మణ-కాశ్యపస
గోత్రజులు.

విద్యాభ్యాసము:-

తండ్రిగారి సంతానమున పీరు జ్యేష్ఠులు, తండ్రిగారి పరమ
పదానంతరము కడప పట్టణమున మాతామహులై న మామిళ్ల పల్లి
సీతారామయ్య గారి యింట విద్యాభ్యాసము సడచినది. బ్రహ్మశ్రీ
అనుముల వేంకటసుబ్బావధానుల వారివద్ద వేదవిద్య, ఋగ్వజుస్సు

లందు స్పార్తకర్మల పాఠముల నభ్యసించిరి. కడప పట్టణమున బ్రహ్మశ్రీ కావ్యస్మృతి జనమంచి శేషాద్రిశర్మ [పెద్దశర్మ] గారి వద్ద కావ్యపఠనముజేసిరి. 1915 లో కాశీమహాక్షత్రమునందు వ్యాకరణ శాస్త్రము నభ్యసించి 1916లో విజయనగర సంస్కృత కళాశాలలో విద్యార్థిగాఁజేరిరి.

ఉద్యోగ వివరములు:

1917లో బద్వేలు మాధ్యమిక పాఠశాలయందు తెలుఁగు పండితులుగా బనిచేసిరి. 1918లో శ్రీ పెద్దశర్మగారివద్ద జ్యోతిష భాగము నభ్యసించుచు కడప పురపాలక ఉన్నత పాఠశాలయందు సహాయాంధ్ర పండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి. 1920 నుండి పంచాంగ సిద్ధాంతమును ప్రారంభించి పంచాంగ ముద్రణమును నడిపిరి. 1923 లో కలకత్తా సంస్కృత పరీక్షలలో “కావ్యతీర్థ” 1924 లో “పురాణ తీర్థ” 1927లో మద్రాసు సర్వకళాశాల (యూనివర్సిటీ) యందు. “విద్వాన్” పట్టములను వడసిరి. 1960 వఱకు, కడప పురపాలకొన్నత పాఠశాలయందు ప్రధానాంధ్ర పండితులుగా, పనిచేసి పదవీ విరమణ వడసిరి. విద్యార్థులలో భాషా జ్ఞానమును, రచనాశక్తిని పెంపొందించుటకై వారు ప్రతియేట నాలుగుసంచికలను ప్రచురించిరి. ప్రతియేట విద్యార్థిసంఘముచేత పోతన జయంత్యుత్సవములను నిర్వహింపజేసిరి. విద్యార్థులు వీరిపై ప్రేమాదరములు చూపువారు.

కుటుంబ చరిత్ర:—

వీరికి ప్రథమమున శ్రీజనమంచి శేషాద్రిశర్మ (పెద్దశర్మ) గారి సహధర్మచారిణిసోదరి యెక్క వివాహముతోగృహస్థధర్మము ప్రారంభమైనది. ఈ ప్రథమకళత్రవియోగము 1942లో జరిగినది. తర్వాత ద్వితీయ వివాహము జరిగినది. వీరికి రెగురు స్త్రీసంతానము

1918 నుండి, కడప పట్టణమునందే స్థిర నివాసమేర్పరచుకొని, 'శ్రీలలితావిలాస' సునుగృహమునందు జీవితమును నడపిరి లలితోపాసకులు, పాదుకాంత దీక్షపరులు. స్వగృహముననే, ప్రతి వత్సరము శరన్నవరాత్ర పూజలు దీక్షతో నిర్వహించుకొనిరి. శాస్త్రాధ్యయన సంపన్నులు, నిరాడంబర జీవులు.

త్రిస్కంద జ్యోతిషము, వ్యాకరణము, ధర్మ శాస్త్ర కృషి జాతక ముహూర్త భాగములు, క్రియా పరిశీలనమునందు, వీరికి మంచి ప్రవేశముగలదు. యాచించిన శిష్యకోటికి, కావ్య, జ్యోతిష, స్మార్తకర్మలు పాఠములుచెప్పట, వీరికిలవాటు. ధర్మశాస్త్ర విచార సందర్భమునఁదమవాదమే సిద్ధాంతముగాఁ బరిగణింపవలెననే. అభి ప్రాయములేని సరళస్వభావులు కార్యాకార్య సిద్ధాంత, విచారము లందు, శాస్త్రాధారములజూపి తెలియ జెప్పుటలో వీరికిగల గ్రంథావలోకన శాస్త్రానుభవము ప్రశంసనీయమైనది.

వీరిరచనలు:—

- 1) దేవీభాగవతము. (బృహద్రచన) 2) లలితాంబా శతకము 3) సమాసాలంకార చందోదర్పణం. 4) ఆంధ్రవ్యాకరణ సంగ్రహము. 5) దశావతారములు. 6) పదిపైగా శతకములు పెక్కుదండకములు 7) అనేక శతకములపరిష్కర్త 8) 40 ఏళ్లుగా పంచాంగముల ప్రికటించినారు. 9) అద్భుతోత్తర రామాయణము. 10) బ్రహ్మఖండము (ఆంధ్రీకరణము 2000 పద్యములు)

లలితాంబ శతకము

(వావిళ్ళ ప్రెస్సున 1926 లో ముద్రితము)

కొన్ని పద్యములు

- కం శ్రీమద్వివ్య మునీంద్ర
స్తోమ వినుత భవ్యవరణ-తోయజ యుగళా!
నామితకల్పకవల్లీ!
శ్రీమహిత, మనోజ్ఞరూప! శ్రీలలితాంబా!
- కం. శంకరు, నతజనభక్తివ
శంకరు, నిఖిలాఘపటల-శమకరునెపుడు
గింకరుడనై, భజించెద
హ్రింకారిణి! చిత్తమందు-శ్రీలలితాంబా!
- కం. భజించు వారికెల్లను
ద్రుజగంబులగీర్తివెలుగ-దీవన లిడి,యో
గజగౌరి! భక్తులకుఁదద
రి జయము నొడగూర్తు వమ్మ-శ్రీలలితాంబా!
- కం. శ్రీచక్ర మధ్యవాసిని
యాచకజనకల్పవల్లి-హరవామాంగీ!
మోచనివి భవమునకు, గౌ
రీ చరణస్మరణవీడ-శ్రీలలితాంబా!
- కం. ధనమదమునఁ గన్నుంగా
ననివారి యకార్యముల మనంబుననెటుల
మననంబొనర్తువో? గౌ
రి! నిత్యమిదియెంచు చుందు-శ్రీలలితాంబా!
- కం. కృష్ణ, సహోదరివయి, యా
వృష్టికులంబునను, నవతరించి, యశోవ
ర్ధిష్టవయి, వెలసితివి, మ
త్తృష్ణం దొలగింప వమ్మ-శ్రీలలితాంబా!





కవిశేఖర—కవిత్వవేది
శ్రీయజమాన కల్లూరు
వేంకటనారాయణరావు
B. A., L. T.,

M. A. కన్నడ & తెలుగు

జననము:- 6-3-1902

జన్మస్థలము:- మరూరుబండమీదపల్లె. అనంతపురం తాలూకా.

అనంతపురం జిల్లా.

తల్లి:- శ్రీమతి కె. లక్ష్మమ్మ.

తండ్రి:- శ్రీకల్లూరు యజమాన సుబ్బరావుగారు.

మతము, కులము:- హిందూ, బ్రాహ్మణ-బడగనాడు

వశిష్టగోత్రము. భాగవత సంప్రదాయము.

విద్యాభ్యాసము

1) సంస్కృత విద్వాన్ పీఠిలిమివరీ 2) యం. ఎ. (కన్నడ & తెలుగు) Madras Presidency medalist in B. A. ఆంధ్ర, గీర్వాణ, ఆంగ్ల, కన్నడ భాషలను వీరు బాల్యమునుండియు నేర్చిరి. నాలుగు భాషలయందును వీరికి పాండిత్యముగలదు.

కుటుంబ చరిత్ర:-

కవిగారు స్వగ్రామమైన 'కల్లూరు' (హిందూపురం తా॥

అనంతపురం జిల్లా) బాల్యముననే వదలి, అనంతపురము చేరుకొన్నారు. ముగ్గురన్నదమ్మలలో వీరు జ్యేష్ఠులు. వీరి తండ్రిగారు చాలాకాలము ప్రాథమిక పాఠశాలలయందుపాఠ్యాయులుగాను, పోస్టు మాష్టరుగాను (అనంతపురం తా॥ జిల్లా) 'ఆత్మకూరు'నందుండిరి. కవిగారికి ప్రస్తుతము పోయినవారు పోగా ఒకపుత్రిడు, ~~మొదటి పుత్రికలు ముగ్గురు పుత్రికలు కలరు.~~

ఉద్యోగ వివరములు

1925లో వీరు ఎల్. టి. ఉపాధ్యాయులుగ అనంతపురము లోని బోధనాభ్యసన పాఠశాలలో నియమితులైరి. 1932 సం॥ తరువాత వీరు స్కూళ్ళు డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరు గ పనిచేసిరి. తరువాత 1948 మొదలు 1956 వరకు జిల్లా విద్యాశాఖాధికారిగ పనిచేసిరి. సర్విస్సుముగియక మునుపే విశ్రాంతిలైరి.

ఆధ్యాత్మికోపాసన

వీరు గాయత్రీ, ఆంజనేయోపాసకులు. చిన్నతనమునుండియు, ఆధ్యాత్మిక చింతనగలవారు. వీరికి జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందును, మంత్ర శాస్త్రమునందును, సమితమగు చొరవగలదు. ఓషధీవిజ్ఞులు. బాల్యమునుండియు వీరు భవిష్యద్విజ్ఞాన వాణినిరలిగి యున్నారు. వీరు గాయత్రీ మంత్రతత్పరులై, కలరామున్నగు వ్యాధులచే, గాసిలు వారిని ధ్యానముచే బాగుచేసిరనియు, వీరి సలహాననుసరించి గుర్తివారికిచూపు వచ్చెననియు, అనేకులకు సంతానమును, ఋణ విముక్తి మార్గమును, సుఖజీవితయోగమును, గ్రహవాధితులు వీరి దృష్టిపాతముచేత నిరామయులైరనియు, పెద్దలు చెప్పుదురు. దేవాలయ పునరుద్ధరణమునందును, సూతనాశ్రమ నిర్మాణమునందును,

వీరి కాసక్తిమెండు. ఉద్యోగము చేయునప్పుడే వీరు విసరరాళ్ళపల్లె (గుత్తి తా॥) రైల్వే కొండాపురము (కడప జిల్లా) అసంతృప్తము వద్ద గుత్తి రోడ్డులో, తడకలేరు గట్టున శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామి బృందావనాశ్రమముల స్థాపించిరి. వీరు మంత్రాలయ రాఘవేంద్ర స్వామి చరిత్రను, శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామి విజయమనుషేఠచరించిరి వీరి 'గీతోత్తర భాగవతము' నందు దీనిని చేర్చిముద్రించిరి.

గుణగణములు:

ముఖస్తుతి, ఆత్మవంచన వీరికి గిట్టవు. క్షణకోపులు; భండిత వాదులు. ఎంతటి వారినైన నిర్దాక్షిణ్యముగ మూలలాదగల స్వ భావము వీరిది. అంతర్ముఖులు. వీరు పద్యమునుగాని, గద్యమును గాని తడవుకొనక సహజధారలో, యప్పటికప్పుడు జెప్పగల సద్య స్ఫూర్తిగలవారు. చెప్పినది, వ్రాసినది సాధారణముగ సవరించుట కిష్టపడరు. అందొక సహజమగు బిగియుండును. ఇది వీరి కవితా గుణసంపద.

సాహిత్య పరిచయము:—

తమ 'పుష్పాంజలి' పీఠికలో కవిగారు తమకు సాహిత్యముపై, మక్కువెట్లేర్పడినదో వివరముగా నిట్లు వ్రాసుకొన్నారు.

'ప్రమాదో—ధీమతామపి' యను, నార్యోక్తి, సుప్రసిద్ధము గురుసన్నిధిని, నేర్వక స్వీయ పరిశ్రమముచే, నించుకంత, కవిత సభ్యనించి నట్టియు, భాషాపాండిత్యములేనట్టియు, నేను రచించిన కృతులు దోషరహితంబులనుట, పొసగ నేరదుకదా. నా 14వఏట విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలివారి బహుమతి కాశపడి, ధనా

భావలోభములే పురికొల్పు. తెనుగు గ్రంథములు చదువఁదొడఁగితిని. మండలివారి ప్రథమ పారితోషికమగు, నూటపదార్లు రూ. 116-00 నాకు 1916వ, సంవత్సరమునందే, శ్రీ టి. శివశంకరము పిళ్లెగారి, ప్రోత్సాహ ఫలితముగ లభించినది, దీనిచేఁగొంతయు త్సాహము ప్రబలి, బాలకవులెల్లరవలెనే, గీత కవిత్వము, నవలానిర్మాణములకు దొరకొంటిని. వీనియందు, నాకెందుకోగాని, విశేష మభిరుచిలేదు. భారత, భాగవత కథారంగములఁగైకొని తొలుత 'కృష్ణార్జునీయము' అనునాటకము రచించితిని. శ్రీ సత్యనారాయణ మాహాశ్చర్య మారంభింప నదియు 5-గ్రీసెలలకు, నా 17వ ఏడు నిండునంతకు, 1919 మార్చి నెలలో సమాప్తమైనది. దానిని శ్రీయుత పేరనార్య కవిగారికిఁజూపింప, వారాదరింపకయు, నిరసింపకయు, తటస్థభావముతో, గ్రంథము కొన్నినాళ్లంచుకొని, "ధారాసౌలభ్యము" గుదురించు కొనుమని నెలవిచ్చిరి. అనంతరము దానిని మాదత్తమండల కళాశాలా పండితులు, భాషాబోధకులునగు బ్రహ్మశ్రీ వేంకటరామాశాస్త్రిలు గారికిఁజూప, వారు సంతసముతో కొన్నిదోషములను సంస్కరించు తెరువుఁజూపి కృత్తివైవారికిఁగల యభిప్రాయమును దయచేసిరి. అంత వరకును చలివిడుగలేదు. నాకు వచ్చినట్లు నేనల్లగలనను దైర్య మాతర్వాతకల్గి, 1921 లో నహల్యాసహస్రాక్షీయమను నాటకమును, 1922 లో విజయనగర సామ్రాజ్యమును రచించితిని. ఈ మధ్య శ్రీయుత దోమా వేంకట స్వామి గుప్తగారి యభినందనములును, శ్రీయుత రాక్షసల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారి సందర్భ పదకుద్ధులు, ముఖ్యములగు హితోపదేశములును, కొంతయుత్సాహమునుఁ గల్పించినవి. సాంసారిక కష్టపరంపరలచే జగదనుభవ మెక్కుడగుకొలదిని, రసపిపాసయు కవిత్వాభిలాషయుఁదగ్గఁజొచ్చినవి. ఈ కాలములో ఆంజనేయకళామాలిక, రచితమయ్యెను. క్రమక్రమముగా కవిత

వ్రాయుటకే మనసొగ్గుచుండలేదు. ఇట్టితరుణమున కళాశాలకాలము నఁజదివి నేకరించియుండిన విషయముల నొకచోఁజేర్చి. “ఆంధ్ర వాఙ్మయసంగ్రహము”ను పేరనొక విమర్శన గ్రంథమును 1926లో వ్రాసితిని. దానిని వావిళ్ల వారచొప్పిత్తింతుమనిరి. వారికివ్వ వారేండ్లు గడపిరి. అమధ్యనామిత్రులు ముద్రింపించెదమనిరి. ఆంధ్ర ప్రచారిణీ వారునడిగిరి. మూడేండ్లపైన, శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వర్లు గారు దానిని ముద్రించిరి.

వీరు రచించిన గ్రంథములు. ముద్రితములు.

- 1) పుష్పాంజలి (1929లో ప్రకటించిరి) 2) అహల్యా సంక్రందనము (నాటకము-1921) 3) శ్రీ కృష్ణార్జునీయము 4) శ్రీ రాఘవేంద్రస్తోత్రము 5) ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము. 1926 6) శ్రీ శాంతినమ్మాట్టు-అశోకచరిత్రము-(శ్రీ శ్రీ కల్లూరు సుబ్బారాయ షష్ఠ్యుత్సవసత్కృతి 1958లో ముద్రణము. 7) శ్రీ పీఠేశలింగయుగము 1965లో ముద్రణము. (19వ శతాబ్దిపు ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము) 8) శ్రీ విద్యారణ్య చరిత్రము(1959) 9) శ్రీ గీతోత్తర భాగవతము VOL I. (కలియుగాది చరిత్ర కవీరు నానక్ గాథలు, మఱియు శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామి విజయము 1974.) 10) సాధనామృతము 12) షాజహాను 1960 12) The Message of the Past And India 1964 (English) 13) పంపాభారత సంస్కృతి (Kannada-1971)

ఆ ముద్రితగ్రంథములు

- 1) షడ్గర్భనములు 2) ఇస్లాము తత్త్వమంజూష 3) అవిధేయ తనయ చరిత్రము. 4) ద్రావిడభాషామూలము 5) ఆధ్యాత్మిక రామాయణము.

‘ప్రతి దినము మనమాచరించు సంధ్యావందన సంస్కృత శ్లోకములను ఆంధ్రీకరించి. ‘సంధ్యోపాసన’ యని పేరిడిరి. అందలి గాయత్రీ మంత్రమునకు తెనుగు నేత

గాయత్రీ ధ్యానము.

- సీ॥ ఏదేవి తేజమహీన కాంతులఁదుల
 దూగు నన్నెక్కి క ద్యుతులతోడ
 ఏధవశాన్యనేత్రీందీవరములు, వి
 ద్రుమనీలహాటక రుచులఁజల్లు
 ఏమూర్తియభయాంకు శేద్ధగదాచక్ర
 ముల, దయా వర దానములనుఁగురియు.
 ఏశక్తిమకుటంబు నెల్లెడ రత్నాంత
 రనిబద్ధవిధునితో రమణ సూపు
- గీ॥ ఏమనీషిణీకరముల నెపుడుదాల్చు
 సుందరారవిందంబుల, సౌఖ్యగుమిగుల
 అట్టియవ్యక్త వ్యక్తిని నాత్మనరసి
 కలిత తత్వార్థ వర్ణనుఁగొలుతు భక్తి

కావ్యపరిచయము:-

(శ్రీ) శాంతి సామ్రాట్టు-అశోకచరిత్రము. ప్రచురణ: 1958
 అశోక చరిత్రము పరమార్థుతమైనది. ఇంతవర కశోకుని గురించి వచనగ్రంథములును వచ్చినవి. పద్యప్రబంధములునువచ్చినవి. అశోకజీవిక కథాఘట్టములను గైకొని రచియింపబడిన నాటి కలును నాటకములును గలవు. కాని ఈయశోక చరిత్ర ప్రబంధ మనేక విధముల విశిష్టమైనది. వివిధ వాఙ్మయముల వలన దెలియ నగు గాథలేవియు అశోకుని సమగ్రజీవితమును విశద పరుపవు.

సరికదా. పడస్పర విరుద్ధములగుట వానికై కృములేదు. వానినన్నిటిని ఆ మహారాజు ఘనతకు దగినట్లు, కార్యకారణ సంబంధమును గల్పించి, తెగి వేనికవియే విడివడి చెదరిపోయిన హారములోని వివిధవర్ణముల మణులవంటి వాని సన్నిటిని కలియ జేర్చి కూర్చి, శ్రీ వేంకటనారాయణరావుగారు ఈ యశోకచరిత్రమును రత్నహారమును రమణీయమగురీతిని. కడు నైపుణితో, ప్రబంధించి, పాఠక లోకమునకందిచ్చినారు. అశోకచరిత్రమును నిబంధించునది యొక దివ్యప్రబంధము. శ్రీ వేంకటనారాయణరావు తమకావ్యకళానైపుణిని, వట్టి పేలపిండివలె సీరసమైన చరిత్రకు, జీవముపోసి, షట్కాండాంతరసవన్మధుర ప్రౌఢ నిర్వదన కావ్యముగ వెలయించినారు. ప్రతికాండమును ధారోప విభాగ శోభితము ఏతత్కావ్యావతారికయే ఒక విచిత్రప్రారంభము. — (శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.)

స్వతంత్రభారతమునకు ఏకైకధ్యేయము, శ్రేయోరాజ్య సంస్థాపనము. ప్రపంచచరిత్రలో శ్రేయోరాజ్య సంస్థాపకులలో ప్రాతఃస్మరణీయుడు అశోకుడు. అందుచేతనే ఈ యతివృత్తము స్వీకరింపుమని ప్రోత్సహించిన వ్యక్తి, గాంధీయుగమునందలి, అతిరథ మహారథ శ్రేష్ఠులలో నొకరగు పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బారావు గారగుట వింతగాదు. శ్రీ కల్లూరు సుబ్బారావుగారి షష్టిపూర్వ్యంకముగ నీ కృతి వెలువడుట ముదావహమైన విషయము; నవయుగ నిర్వాతలలో నొకరైన ఆ కల్లూరు వారి కల, ఈ కల్లూరు వారి కలము వలన ఇట్లు అక్షరరూపమున, కలరూపు ధరించుట యెంతయు సముచితము.

ఈ కృతిని శ్రీ ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరస్వామి వారి కంకిత మొనర్చుచు రాయలసీమ గ్రామజీవితమును వర్ణించిన తీరు రమ్యముగానున్నది.

సీ. మా తుమ్మకొమ్మల—మారేగుకంపల
 మా తాలచేల సంసారపొళవు
 మా కుందు వరదలో—మాకుంజరాబ్బటి
 మా పెన్నదాటిలో జేపుచలువ
 మా తరీకయ్యల—మా నల్లరేనాట
 మా చాడునేలలో—నేచుకలిమి
 మాగండ శిలలపై—మాగండుగుండెల
 కాపులలోని విక్రమపు బలిమి

గీ. మా తనకలాట, కపిలెల మాఱుమోగు
 గీతములలోని వేదాంత—మూతసీకు!
 ఎనఁగె దెప్పడు సీపుమా—కేడుగడగ:
 సుంకమంకితంబిదియె: శ్రీ వేంకటేశ:

కళింగయుద్ధము.

గీ. కసిమసంగుచు వీరులుగ్రాహవమున
 విలయ రుద్రులై, పరులను వీకడాకి
 తుండుపడనేయడత్తును హింశనముల
 దండధరుపోలుగనె మృత్యు తాండవములు

గీ. ఎగిరిపోవు ప్రాణముల లెక్కిడగగాదు
 క్రుక్కు పలలంబు ప్రోవులకొలతలేదు
 ధనికులు, దరిదురైవరు? కన్గొనగరాదు
 మొనగలంచుటంతయు మృత్యువునకెపాదు

షాజహాన్ (ప్రచురణ; 1960—చంద్రసందేశము)

(ఈ కావ్యము హిందూపురం శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథ

మాల వారిచే ప్రచురింపబడినది.) 'షాజహాన్' తన చరమావస్థలో శ్రీ కృష్ణ జన్మస్థాన క్షేత్రము ననుభవించవలసివచ్చెను. తనకన్న ముందు పరమపదించిన తనభార్య 'ముంతాజ్' జ్ఞాపకార్థమై, ఆ గ్రామంలో కనుందరమైన 'తాజ్ మహల్' కట్టించెను. ఒకనాటి రాత్రి జరిగి పోయిన కాలకథలన్నియు స్మరించు చుండగా, తనభార్య జ్ఞాపకము నకు వచ్చెను. పరలోకమందున్న ప్రియను స్మరించి ఆ కాశము నందున్న చలువల జేరిగాంచి తనభావతరంగముల నతనితో చెప్పుకొని ప్రియురాలితో, తాననుభవించిన శృంగారచేష్టను స్మరించెను. తాననుభవించువియోగ దుఃఖమును ప్రియురాలికెఱింగింప చంద్రుని ప్రార్థించెను. తానుకూడ త్వరలోనే ప్రియ జేరవాంచి చెను. ఇది ఇందలి సంగ్రహకథ.

గీ. భోగించెంగట భోగులు పొలుపుమెలపు
నలవడుటయ నిసర్గమై యమరు రమణిః
కొడుకులకుగూడ తండ్రి దుర్గుణములొలసె
నంతె! దోసంబు నీదియొక్కింతలేదు.

కుమారులు జెడిపోవుటకు తానే కారకుడని షాజహాన్ మదిలో కుంది, తానును భార్యదరిజేరనిట్లు పరితపించెను.

ఉ, చూచితి జూచితి మనసు చొక్కిన ఘట్టములిట్టి వెన్నియో
నోచితి నిర్వూరై కృతనమాన సుఖాంబుచి నీదులాడుటల్
ప్రోచితి వోసుశీలః ననుబూర్తిగ గొల్చియు, ముందువోయిసి
వేచరితార్థవై తివిక నేనునునీదరి జేరవచ్చెదన్.

గీ. కల్లబ్రతుకను పంటలో కలుపుదీయ
నుల్లమది పల్లవించి ప్రిపుల్లమయ్యె;
అల్లకలవోలె కలగల్పు దెల్లవాఱ
తనువు నీదరి నొరయంగ దల్లడిల్లు.

సీ. ఆకులో నాకునై యణగి చేరగజాతు
చేరులోననెయది చినుగునేమొ;
తృణ కంకణముగనై తేలిరా గమకింతు
వచ్చులోననె యది విచ్చునేమొ;
జలదాంగ నాంకంబు చక్కినెక్కగణింతు
నదిదాటులోననె యగలునేమొ;
కిన్నెర నాదమై విన్నొంద నంకింతు
నేగులోననె యది వీగునేమొ;

గీ. అల యజంతనుందరియెక్కు యానమట్టి
దెగుర నుంకింతు; ఆనువాయు వేడదెత్తు;
భూతజాతంబు లివియేల? మూలభూత
మాత్రయించుటె నాయాత్ర కరయలెస్స.

సానామృతము

ఇందులో 1) ఆంజనేయస్తవము ?) మానసగీత
3) గురూపదేశము 4) భాగవతసంప్రదాయము 5) వివిధసాధన
యోగములు అనుశీర్షికలక్రింద శ్రీ కవిగారు పద్యములు, పదన
ములు వ్రాసినారు.

అంజనేయస్తవము

సీ. శ్రీజానకీజాని - సేవాధురంధర-అంజనాగర్భదుద్ధాబ్ధిచంద్రః
సామీరిఃమారుతి సమవేగఃవిజితేంద్రియఃబుధేంద్రఃఆశ్రితా
స్వాంబుజార్కః
వానర వాహినీ-మానిశ సేనానిఃఅమితబలై శ్వర్యఃవిమలచిత్తః
విశ్వసన్నుతఃమహావీరఃనిరంతర-బ్రహ్మచర్యానుభవఃప్రసిద్ధః

గీ. రాత్రిచరహంతః హనుమంతః రాణ్ణీయంతః
మేరుసమకాయః నిగమసంహిత విధేయః
రామదూతః సమస్త వరప్రదాతః
అమరగేయః కసాపట్టణాంజనేయః

శ్రీ కల్లూరు వేంకటనారాయణరావుగారు పొందిన సన్మానములు

1958లో, అనంతపుర కళాశాలలో జరిగిన సభలో 'అంత
రార్థ కళాప్రపూర్ణ, అను బిరుదువడసిరి.

1958, కడపయందు జరిగిన సారస్వత సభలో 'కవితా
తపస్వి' యను బిరుదు నిచ్చిరి.

1968లో, అనంతపురములో, ప్రభుత్వ సన్మానము 'కవి
రాజశేఖర'

1968లో అనంతపురములో లలితకళా పరిషత్తు సభలో
'ఆధ్యాత్మిక తత్త్వవేత్త' అనుబిరుదు వడిసిరి.

1969లో, రాయలకళా పరిషత్తు సభలో 'కవి తానంద
మనోదధి.'

చేసినయాత్రలు.

34435

ఆనేతు హిమాచలం, రామేశ్వరాది అయోధ్య కాశీలతోకూడ, బదరీ నారాయణవఱకు, మూడుసార్లుతిరిగి, శ్రీ కైల హంపీ క్షేత్రములలో తపస్సు చేసినారు.

‘నిక్కమైన మంచినీలమొక్కచెఱుచాలు—తఱుకుబెఱుకురాళ్లు తట్టెదేల’ యన్నట్లు వీరు నీలమువలె ప్రకాశించిరి. వీరికి ‘భోజ రాజు’-‘కవిత్వవేది’-బోధార్థేందు-‘స్వామి నారాయణ’యను లేఖనీ నామములుగలవు. రాయలసీమలో వెలసిన రాణాప్రతాపసింహ చరిత్ర, శివభారతమునకేమాత్రము తీసిపోనిది వీరి అశోక సామ్రాట్టుచరిత్ర. ఇయ్యది అఖిలభారత సాహిత్య అకాడమీ వారు సన్మానింపదగిన మహాకృతియని శ్రీనిడదవోలు వేంకటరావుగారు పలికిన పలుకులలో పొల్లులేదు. ఆ భాగ్యము మన కవిశేఖరుల కందుగాక!



బ్రహ్మశ్రీ. అభినవ. ఆంధ్ర
వాల్మీకి. కళాప్రపూర్ణ
కావ్య స్మృతి తీర్థ

జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

జననము:- 4-7-1882

నిర్యాణము:- జూలై నెల 1950

తల్లి : శ్రీమతి కామాక్షమ్మ

తండ్రి : శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

జన్మస్థలము : కడప జిల్లా, బద్వేలు తాలూకా వెంకటరామపుర
అగ్రహారము.

మతము కులము : హిందూ-వైదిక-బ్రాహ్మణ-తెలుగు నాటిశాఖ
కాశ్యపసగోత్రులు.

వంశచరిత్ర :

వెంకటరామపుర అగ్రహారమునందు జనమంచి వంశములో
సూర్యనారాయణ సోమయాజి కలడు. ఇతని కుమారుడు శ్రీ
వెంకటేశావధాని. ఇతని భార్యపేరమ్మ. ఈ దంపతుల కిద్దరు
కొమారులు కలిగిరి. జ్యేష్ఠుడు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశర్మ. రెండవ
కుమారుడు శేషశర్మ. ఇతని కొమారుడే మనకవిగారైన జన
మంచి శేషాద్రిశర్మ.

కుటుంబ చరిత్ర :

ఈ కవిగారికి సంతానములేదు. వీరి దత్తపుత్రులు శ్రీ
శివకుమారశర్మ కడపలో ఉపాధ్యాయులుగా నున్నారు.

విద్యాభ్యాసము—ఉద్యోగము.

ఎనిమిదవ ఏటనే, శేషాద్రి శర్మగారి తల్లి గతించెను.
తండ్రిగారు వారణాసికి వెళ్లి పోయిరి. 1893 లో కవిగారు కూడ
కాశీచేరి. అచ్చట చక్కగా సంస్కృతమును నేర్చుకొనిరి. కావ్య
వ్యాకరణముల నభ్యసించిరి. మఱి ఆంధ్రదేశమునకువచ్చి
1904 సం॥లో విశాఖ పట్టణమున, ఆగమ గణిత శాస్త్రములను,
యోగ సాంఖ్యది శాస్త్రములను, శ్రీ దాసాచార్య పండితులవద్ద

చందో వ్యాకరణముల నభ్యసించిరి. 1901లో కడప మునిసిపలు హైస్కూలులో, ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగాచేరి. ఆ ప ద వి లో 1937 వఱకుండిరి.

సన్మానములు:

(1) కాశీనగర పండిత సభవారు 'సంస్కృతసూరి' బిరుద మిచ్చిరి. (2) వంగదేశ సంస్కృత మండలివారు 'కావ్యతీర్థ' బిరుదమిచ్చిరి. (3) త్రిలింగ విద్యాపీఠమువారు 'మ హా క వి' బిరుదమిచ్చిరి. (4) ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదమిచ్చి సన్మానించిరి.

శర్మగారు మంత్ర తంత్ర వైద్య శాస్త్రములందు నిష్ణాతులు. జ్యోతిష ధర్మశాస్త్రములందు వీరిది అనమానపాండిత్యము. శర్మ గారి గ్రంథములచ్చువేసిన 'వావిళ్ల వారు' వేలకువేలు రూప్యములు సంపాదించిరి. కవిగారికి ఫలపుష్ప తాంబూలాదులు, పట్టువస్త్రములు మాత్రము దక్కినవి.

శర్మగారి గుణగణములు.

వీరనుదినమును "బ్రాహ్మ" ముహూర్తమున మేల్కొంచి కృత స్నానములై, సంధ్యాద్యనుష్ఠానములదీర్చి పరదేవిని ధ్యాన పద్ధతి నర్చించి, తదానంద సౌఖ్యము ననుభవించిగాని, యొకరితో మాటాడరు. అవ్వలనొక యేకాంత స్థలమునజేరి కవికృత్యముల నెఱవేర్చుకొందురు. పదుకొండు గంటలకా కార్యములనుండి విరమించి మఱు స్నానాధి మాధ్యాహ్నిక కృత్యములు నవిశ్రద్ధతో జరపుకొని భుజింతురు. మఱల సాయంకాలమున, దేహబాధలు

తీర్చుకొని, స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానము లొనర్చి పఠదేవీ పద
ధ్యానమొనరించి, కొలది గడియలు సద్గోష్ఠినుండి భుజించి సుఖనిద్ర
జెందుదురు.

వీరు కవిత్వము కొఱకుఁగేవలము సంస్కృత కావ్యనాట
కాలఁకార సాహిత్యమును మాత్ర మలవఱచుకొన్న వారు గారు.
సకల శాస్త్రాభ్యాస జనిత సంస్కార సంపన్నులు. అమూల్యమైన
కాలమునొక్కత్రుటి మాత్రమేని వృథపుచ్చువారుకారు. అసత్యము
వరస. చనము, డంబము, సోమరితనము. కృతఘ్నతయన్న
వీరికిఁగిట్టదు. మితభాషులు. పరమత సహనము గలవారు. కపట
మెఱుంగని సరళహృదయులు. సదాచార సంపన్నులు.

శర్మగారి ముఖమండలము శాంతతేజోవిలసితము. మంద
హాసమెడబాయనిది. దైన్యమెఱుగనిది, ధనసంపత్తిలేక పోయి
నను, గుణసంపత్తిచే మిక్కిలి తెక్కకు రాగల్గిరి

(ఆధారము జనమంచివారి జన్మ దినోత్సవ సన్మాన సంపుటము)

శ్రీ శర్మగారు రచించిన పద్యకావ్యములు.

- (1) హాసాస్య మహాత్మ్యము (స్కాందపురాణాంతర్గతము)
2300 పద్య (2) శ్రీ లలితోపాఖ్యానము (1963 ప్ర (3) బ్రహ్మాండ
పురాణము (6118 పద్య) (4) శ్రీమద్రామాయణము (24161
పద్య) (5) హనుమద్విజయము (812 పద్య) (6) తాండవ
కృష్ణ భాగవతము (5185 పద్య) (7) సర్వమంగళా పరిణయము
(2024 పద్య) (8) ధర్మసారరామాయణము (4735 పద్య)
(9) కలివిలాసము (1010 పద్య) (10) కౌమారికాఖండము
(5040 పద్య) (11) బ్రహ్మపురాణము (12) శ్రీ రామావతార

తత్త్వము (13) శ్రీ కృష్ణావతార తత్త్వము (12 సంపుటములు)
 (14) శ్రీమదభినవ వాల్మీకి రామాయణము (15) సీతసింధువు
 (16) సీతరత్నాకరము (17) సత్సృవర్తనము (18) మనుచరిత్ర
 పరిశోధనము (19) భగవద్గీత (వచనము) (20) ఉత్తమ
 మార్గము (భక్తిరస గ్రంథము) (21) విచిత్ర రామాయణము
 (22) భారత భాగవత, రామాయణములు (23) ఉదయగిరి
 ముట్టడి (24) కడప మంశల చరిత్ర (25) విచిత్ర పాదుకా
 పటాభిషేకము (26) పాండవజ్ఞాతవాసము (27) శ్రీ రామ
 వనవాసము (28) విహంగ విజయము (29) భగవద్గీత
 (వచనము) (30) స్వప్నయాత్ర (31) సీత కథావళి.

(పై పుస్తకములన్నియు శ్రీ వావిళ్లవారు ముద్రించినారు)

“సర్వమంగళా పరిణయము”

(ద్వితీయాశ్వాసము—హిమవంతుడు పార్వతికి హితముఁదెలుపుట)

సీ. వ్యాఘ్రాసనఁబుస - వహియించి, గజచర్మ
 ధారియై, విష్ణుపాదమునబుట్టి
 నట్టి, గంగను - దలయందుఁదాల్చి, పృష్ఠ
 భంబు, వాహనముగ - బ్రజలకేవ
 గలిగించు చున్నట్టి - యొలుకులు, సువిహార
 భూమిగా నొప్పంగ - భూధరాగ్ర
 మందు, న్యగ్రోధంబు - క్రిందఁగాపురమొప్పు
 భస్మానురాగంబు - పరిథవిల్లి

గీ. భూరిభయద భుజంగ—విభూషణాః

వెలయ నుండును రుద్రుడో—వెట్టితల్లి !

యతని వరియించి యేసుఖ—మనుభవించు

దానవో—యెన్నజాలకున్నాను నేను

ఉ. అన్నులమిన్న! ఫాలమున—నగ్నిమయాంబక మొప్పుగంఠమం
దన్ననో—ప్రాణవాయువుల—నట్టెగ్రసించు హలాహలంబు, నా
నెన్నికఁగన్న దుర్విషమదెంతయు నల్లఁగఁజూడనుండు, నా
వన్నగరాజభూషణుని—వారకకోరితివంటి! నిస్సిరో!

శ్రీ ధర్మసార రామాయణము.

శ్రీ వావిళ్ల వారు దీనిని 1937లో ముద్రించిరి.

ఇందలికథ రామాయణకథయే. కాని అందందు కవిగారు
లోకులకుఁ దెలుపనెంచిన సన్నివేశముల కనుగుణముగఁ గొంత
మార్చిరి. పరాచరాత్మకమైన ప్రపంచమంతయు గర్మము సకు
లోబడినది. కర్మము ననుసరించి శరీరము, దాని ననుసరించియే
వాంఛలు కలుగును. కర్మమును బట్టియే సుఖదుఃఖాదులు. దానిఁ
దిరస్కరించి పోనెంతవారికేఁదీఱదు. విధియన్నను, గాలమన్నను
నదియే. అదియ దై వమని పెక్కుతావుల కవిగారీ రామాయణములో
సిద్ధాంతమొనర్చిరి. రావణుడు ముక్తికొఱకు సీతాపహరణమును
గావించెనే కాని కాముకుడై కాదని కవిగారు నిరూపించిరి. ఇక్కవి
చంద్రుల కై లి నించుక రుచిచూడక మానుట పాడిగాదు.

బాలకాండము 188వ పద్యము.

చం. ఒకతటి మోహవేగమున—నొక్కనిసత్తిని బట్టుకొన్న, పే
తొకతటి స్వీయదారల, మహోద్ధతి నొక్కడు బల్మిబట్టి, యీ
డ్చుకొనుచుఁబోవుచుండ, గనుచుఁ దపించుచు నుండ
గావలె

పకపకనవ్విచేయు గురుపాతక మేన్వగఁజేయుఁబిమ్మట

సుందరకాండము 63వ పద్యము

ఉ. తావియెలేనిపుష్పము, నితంబిని లేని గృహోత్తమంబు, స
ద్భావము లేనిపల్కు, ఫలభార వినమ్రముగాని భూరుహం
బేవిధి కందనట్టి బహుశేష్టద కర్మమునాగ సర్వభూ
తావితథానుకంపఁగననట్టి గుణావళి నిష్ఫలంబెయో

సుందరకాండము 293వ పద్యము

చం. తనపని కన్యకార్యసముదాయము హాని గనంగఁజేయుచు
ఘనత వహించు కార్యమదిగాఁ దలపోయుచు, నుబ్బుచుఁదనుం
గనుగొన నీనడించు నరుగాంచి హసించుచు నుండు క్రూర చి
త్తునిఁదలపోయ రాదనుచు దోచెడు నంచు వచించు నిచ్చు

(శ్రీ కరణము, కృష్ణరావుగారు—బెవినహల్లి వారు వ్రాసిన దానిలో సంగ్రహము)

తాండవకృష్ణ, భాగవతము—(దశమస్కంధము)

శ్రీ వావిళ్ల వారిచే 1936లో ముద్రితము. శ్రీ జనమంచి
శేషాద్రిశర్మగారు భాగవతోత్తములు. భగవద్భక్తి పత్రికపాదించు
భాగవతమును, పోతనామాత్యునికన్న మిన్నగా రచించి లోకంబును
మెప్పింప గల గరువము శర్మగారికి లేదు. ఈ క్రింది పద్యము
చూడుడు.

ఉ. బమ్మెరపోతనార్యుడొగి—భాగవతమ్మును, దెన్గొనరెప్పె; మో
దమ్ములరార దానిఁగవితల్లజు లెల్లరు సంతసంబు శీ
ర్షమ్ములదాల్తు; రట్టి కృతి—సత్తమముఁ దెనిగించుచేల? గ
ర్వమ్మునగాక యంచుఁదెగి పల్కుకుడీ! బుధులార!
మొక్కెడఁ.

శ్రీ శర్మగారి కవిత్వము నాతికఠిన మృదు మధురమై,
శబ్దాలంకార శోభాయమానమై, పండిత సామరజన, హృదయంగ
మంబై, చదువరుల కానంద మాపాదించుచుండును. పదలాలిత్యం
బును, ధారాళుద్ధియు. శయ్యాపాక వృత్తాదులును, సముచితం
బులు. వీరి కవిత్వమందొక వంతు తెసుగు పదంబులును, రెండు
వంతులు సంస్కృత పదంబులుండును. వీరు శృంగారాది రసముల
కన్న, భక్తిరసము చక్కగా ప్రదర్శించియున్నారు. శృంగార,
వీరాది రసము లక్కడక్కడ మనోజ్ఞములుగా వర్ణింపబడినది.

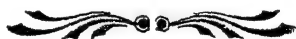
అద్భుతరసము

సీ. కనులు విప్పగలేని—కనుగందుగానున్న
యప్పుడే గురుబలంబొప్పమించు
నట్టి పూతనయ క మఁదుండి, చనుఁదాలు
ప్రాణాలతో, శరీర-బు, వయసుఁ
గాలుండు హరియించు—కరణిఁబీల్చెనుకదా!
మూడు మాసంబుల—యీడునాడె!
శకటంబు క్రిందను—శయనించి తా నుండ
పయిఁబడ వచ్చిన-బండినట్టె

గీ. యేడ్చుచుంగాలదన్నంగ—నిద్దపాద
హతికి నాబండి, తలక్రిందులగుచుగ్రిందఁ
బడుచుఁగూలెను వత్సరప్రాయమలరు
తటినిగ్రిందను గూర్చుండ—దనుజుతోకఁడు.

ఇట్లే అన్ని రసములను పోషించుచు పద్యముల వ్రాసినారు.
గోపికా వస్త్రాపహరణ ఘట్టము.

చం. అన్యతము నేవచింపనని। యందఱు వీరలెఱుంగుదుర్గనుం
గొనుడు, సుమధ్యలార! యివిగో వసనఁబులొకొక్కరే జవం
బున, నరుదెంచి కై కొనగ—బోలును; గుంపుగఁగూడియైరజే
కొండగు దీననెద్దిమది గోరుదురో—యటు చేయగాదగు



వి ద్వ త్క వి ఘా షణ

వి ద్వాన్ — వే ద ము
వేంకటకృష్ణ శర్మ

జననము:— 1899

నిర్యాణము:— 1973

తల్లి: సుబ్బినరసమ్మ

తండ్రి: శ్రీ రామయ్య

మతము. కులము:—హిందూ—బ్రాహ్మణులు—స్మార్తులు కొలిక
గోతులు. వై దీకులు. ములకనాటివారు వేర కులబులు.
జన్మ స్థలము: చిత్తూరు జిల్లా. కార్వేటి నగరము.

కవి వంశాదులు

శర్మగారి తాతగారు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు. సింహారామచే
శ్రీమతి సుబ్బమాంబ. వీరికి 5 మంది కొమారులు. 5వ కుమారుడైన
శ్రీ రామయ్యగారు, సుబ్బనరసమ్మను పెండ్లాడిరి. వీరి జ్యేష్ఠ
కొమారుడే మన కవి శ్రీవేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు. వీరు 15వ ఏటనే
కార్వేటి నగరమున 'అమ్మాయ నిలయ' మనుగ్రంథా
లయమును నెలకొల్పిరి.

వీరిపూర్వులు, కార్వేటి నగర సంస్థానమునఁ దేరుగడించి,
రాజాదరణఁబొందిన మహానీయులు. పండిత ప్రకాండులు. మనరవి
గా రుదరపోషణార్థము కడప మండల మందలి, కోడూరులోని
మిషనరీలోచేరి క్రైస్తవ గ్రంథముల నాంధ్రీకరించు ఉద్యోగములో
చేరిరి. 4 ఏండ్ల తరువాత, మద్రాసుచేరి శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరీ
దేవస్థానమువారి ఉన్నత పాఠశాలలో ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగాచేరి,
అత్యంత ప్రతిభావంతముగ తమ బాధ్యత నెరవేర్చి 1950లో
ఉద్యోగ విరమణ మొనర్చిరి.

కవిత్యము:

ప్రౌఢ గంభీరశైలి. భావసంపద గల్గి పదలాలిత్యముతో
గూడిన కవితనల్ల గలవారు. వారి రచనలోఁగొన్ని విశ్వవిద్యాలయ
పరీక్షలకు పాఠ్య పుస్తకములైనవి. రాష్ట్రీయ పండితోపాధ్యాయ
పరిషత్తువారు వీరికి, 'విద్యత్రవిభూషణ'అను బిరుదునొసంగిరి.

శ్రీ శర్మగారి కృతులు.

ముద్రితములు

(1) సద్ధర్మ ప్రబోధిని. (2) కలి నిగర్హణము (3) ఆంధ్ర పాండవ గీతలు (4) శిష్య సీతిబోధిని శతకము (5) తోడేటి దొరతనము (6) భక్త కల్పశతకము (7) ధర్మ విమర్శనము. (8) కుండమాల (9) భామిని విలాసము (10) ఊరు భంగము (11) తేనెసోనలు—3 సంపుటములు. (12) భక్త వత్సల శతకము (13) శ్రీరామ (లక్ష్మీ) స్వభావము (14) శ్రీ సోమ శేఖరియము (సభారంజన శతకము) (15) శ్రీ కృష్ణశాస్త్రీయము (కలివిచంబన శతకము) (16) నెహూర్ కావ్యము (17) అభినవాంధ్ర కాదంబరి (18) శతక వాఙ్మయ సర్వస్వము (సం. I.) (19) శ్రీ ఆంజనేయ కవీయము (చారుచర్య)

అముద్రితములు.

(20) పద్మ పాభృతకము (21) బాల భారతము (22) మహాపురుష శతకము (23) రూప్సి మహారాణి (24) భక్తి యోగము (25) ఆరణ్యకజాతులు (26) తేనెసోనలు (సంపుట 4) (27) మహేశమాల (సంస్కృత శ్లోకములు) (28) విష్ణుమహామాయావిలాసము (29) బౌద్ధ ధర్మదీక్ష, (30) శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము (సంపుటము II) (31) సుభాషిత రత్నమాల.

కవిగారు తమ కులదైవమగు, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సంబోధించుచుఁ జెప్పిన పద్యములలో, వారు వాపోయిన విధమును జదువుచో నేరికి గుండె నిబ్బరముగ నుండఁగలదుఁ బండుగుల నిరసన భావము, దైవదర్శనమునకు ధన శక్తి లేమి—తిరుపతిగొటి

గింపులు—లక్షలాదికాన్కలు ప్రోగగుచున్నను వేంకటపతి భక్తుల కొక్కకానైన విడమి—మున్నగు ప్రసంగములు దడవి భగవంతుని విష్ణురము లాడునంతటి యవస్థకీకవిగారిని అప్పటి పరిస్థితులు ప్రేరేచినవి. క్రింది పద్యములోని కవీంద్రుల నిర్వేదముం గనుఁడు:—

చం. “పరమదరిద్రతాదశకుఁ బాల్పడి, వ్యాధుల భాధలన్నిరం
తరము శ్రమమ్మునొందుచిటు నాదగు జీవిత మెన్నిన్నాళ్ళిలం
జరుపుదుఁనింక నేని, నను సాదరదృష్టిని జూడనెంచ, కీ
యరమర లేల చేనెదుఁరమాధిప! వేంకటశైల మందిరా?”

వీరికి దీర్ఘకాలముగ నుదరశూల గలదు. ఆపీడ వీరిని వదలినదికాదు. అందులకై యెన్నిచికిత్సలో చేయుచుకొనిరి. ఫలము తాత్కాలికాప్యాయమే; వ్యాధి నివారణము మాత్రము శూన్యము. ఆమయమతిశయించి, సంసారపుదగులాట మెచ్చువై నపుడు వీరి యావేదనము హృదయ విదారకము. చూడుఁడు:

చం. “నలువదియేండ్ల కే తనువునం గడు నీరసభావ మేర్పడెన్;
నలిగెను సంధిబంధము;ల నంతరుజల్ పయిఁ గానిపించె; దు
ర్బలతఁ గృశించె నంగములు; ప్రాణములుం బరువంచుఁ
దోచె; నెం

దుల కిటు కష్టపెట్టుదువా? దుర్జనశిక్షక! సాధురక్షకా!”

ఈ శారీరికానారోగ్యస్థితి యొకవంక బాధించుచుండ, జ్ఞాతులు—బంధుగులు “తాము మాత్ర మూరకుండుటయా?”—యని వీరిని ముప్పుతిప్పలు పెట్టి, మూఁడు చెఱువులనీరు ద్రావించి, న్యాయ స్థానములకు సయితము లాఁగిరి.

కోడూరుపురమున 1939 వ-సం॥రమున శ్రీ సుగాసి గుర వయ్యగారను మిత్రులు నివేశస్థలము నుచితముగ నొసంగ గృహ

నిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనిరి. అట్టియెడ నావశ్యకమగు ధనాధికము నీకవిగారికిఁ బూనుమొసంగఁ గొందఱు మిత్రులును శిష్యులును వాగ్దత్త మొనర్చియుఁ దుదకు మొండిచేయి చూపిరి. 25 ఏండ్లు సాంసారిక జీవనము గడపియు వీరికి పుత్రుడు కలుగలేదు. 1945 వ సంవత్సరమున వీరికొక కూతురు జన్మించెను. అప్పుడు లభించిన సంతనము వర్ణనాతీతము ఈమెయే “ఉదయరంజని”

ఒకప్పుడు, ‘కీళ్ల వాతము’ సంభవించి, ఎడమచేయి పై కెత్తుటకు వీలుకాలేదు. అట్టి సమయమున, వీరు డబ్బు పోగొట్టుకొనుట రమ్మని కుమారుడు మృతినొందుట, ‘వీరికి ఉదర శూల’ ప్రకోపించుట, వెంటవెంటనే సంభవించినవి.

అన్ని ఇడుముల, ప్రశాంత స్వభావముతో, భగవంతునిపై, భారమువైచి కర్మఫల మనుభవించిరి.

సన్మానములు;

ఈ కవిగారిని, కడప జిల్లా రాజంపేటవారు 1961వ సంవత్సరములో శ్రీమాన్ మాడభూషి అనంతశయన మయ్యంగారి అధ్యక్షత క్రింద సన్మానించిరి. ఆ సన్మాన పద్య పంచరత్నములలో ఒకటి తిలకింపుడు.

సీ. అనువాదములొనర్చి - యాంధ్రులడెందఱు

గించినావు; రసాన-మంచినావు.

బహుళ స్వతంత్ర కావ్యములు రచించిపే

రందినావు; మునమ్ము-నెందినావు

రాజకీయముల, దుర్వాదములను, విమ

ర్శించినావు; ఋతమ్ముఁబెందినావు.

అంతే వసద్వర్యులరంగై తలను, నే
ర్పించినావు; కృతులఁబంచినావు
భూరి, “విద్వత్కవి—భూషణ” బిరుదమా
ర్పించినావు. యశమ్ము నించినావు

గీ. మేలి, రాయలసీమ, రత్నాలసీమ
యంచు, వావాడులన్నిర్ణయించినావు.
భారతీ పదపద్మ మంజీరరుతుల
గృతుల నినదింపఁజేసి జీవించినావు.

కావ్యపరిచయము

ఆంధ్రభామినీ విలాసము.

ఈయది అనువాద గ్రంథము. దీనిని సంస్కృతమున పండితరాయలు ‘భామినీ విలాస’ మనుపేర వ్రాసిరి. “----- ఈ కవి రాజాస్థానములలో సుతకృష్ణతమ మనదగు ఢిల్లీ మొగలుల యాస్థానము నందుండిన వాఁడగుటచే నతని యన్యవదేశములప్రతి మములయినవి. మిగిలిన కథలెట్లున్నను, బండితరాజు ఢిల్లీ మొగలుల నాశ్రయించియుండెననునది నిర్వివాదాంశము. అతఁడు-అక్కరు షాజహానుల కాలములలో జీవించియుండె ననుచున్నారు. షాజహాను కుమారుడగు ‘దారా’ కుబండితరాయల యందపరిమితమగు నభిమాన ముండెను, కాని, దారా ఢిల్లీ సుల్తాను కాకపోవుట పండితరాజు దురదృష్టమని చెప్పవచ్చును. దారా మరణముతోఁ బండితరాజునకు ఢిల్లీ సంబంధము తెగియుండవచ్చును. పండితరాజు తన వార్ధక్య మును మధురలో గడపి యచటనే మరణించె నందురు.

‘భామినీ విలాసము’ నాలుగు భాగములుగా నున్నది. అన్యోక్తి సముల్లాసము, శృంగార సముల్లాసము, శాంత సముల్లాసము

కరుణ సముల్లాసములని వాటికి బేరు. ఈ నాల్గింటి లోనుకలిసి ౧౯౦౦ ప్రక్షిప్త శ్లోకములకును, శ్రీ వేంకటకృష్ణ శర్మగారు చెనుగు పద్యముల రచించిరి.

(అంధభామినీవిలాసము-ఉపాహ్లాతము)

అందలి కొన్నిపద్యములిందు పొందు పరచితిమి.

(1950) భామినీ విలాసము-శృంగార సముల్లాసము,

ఉ. రాతిరి యేగుదెంచె నుడురాట్కరముల్ హరిదంతరంబులఁ
బూతలుపూసె, భామినులు భూషణముల్ ధరియించిరిండ్ల,రో
షాతిశయంబువీడ విను మంతయు, నింకను, దాననేమగుఁ?
లేత బిసంబుకన్నదరుణీ! కృశమై మెయిచిక్కె నక్కటా!

ఉ. బంగరుబొమ్మ! నీవు ముఖవారిజమందు వికాసలక్ష్మిఁదా
ల్పంగని, లేమిఁగీడ్వడుఁగలానిధి, పున్నమ సోలునట్ట, యెం
దుంగడు నీలిమంగలువతోటలలర్చు, దిగంతరంబు లు
ప్పొంగును గాంతితోఁజెలఁగుమోదమునిండి సుహృజ్జనంబులుఁ

కుందమాల (1948)

(శ్రీ దిజ్ఞానాచార్యకృతికాంధీకరణము)

ఇయ్యది షష్ఠాంకముల నాటకము ఇందులో, కొన్ని పద్యము
లిట నుదహరించినాము, లక్ష్యణుఁడు: ఆర్యురాలి కొఱకీ భగవతిని
వేడి కొందును.

గీ. కమల గంధ కృతాధి వాసముల, విమల
వీచికానిలముల, శ్రాంతి విసరుమమ్మ;
త్రిషవణస్నానమాడుచో-దేవి!మూర్త
మంబు, వేగంబుఁదగ్గింపుమమ్మ! గంగ!

గీ. ఈ వనఃజనఁగల యోముసీంద్రిలారః
ఇదిగో, కేల్సేర్చి తలను, బల్కెదనుమీకు
లేమ, త్యక్త, యశరణ, కులీనయంచు
భగవతి యటంచు, దయఁగనఁదగును దేవి:

గీ. అంజలి, ఘటించి, వనదేవతాళికిదిగొ
విన్నవించెద-క్షణమిది వినునుగాతః
నిదుర యందాపదను గష్టమొదవుతరిని
పూన్కిభగవతులీమె నోముదురుగాతః

గీ. సకుటు నదులార! దిక్పతుల్-స్వాములారః
జనని గంగాసహోదరుల్-శైలరాజు
లార! యిదిగో! లక్ష్మణుఁడు పల్మాణువేఁడు
నృపసుతం గావుఁడీ పూన్కి-నేను జనుదు.



విద్యాన్ కవితానంద, శతావధాని,
అష్టావధానదక్ష.

శ్రీ సోంపల్లి సంపత్
కృష్ణమూర్తి

* జననము: 1913

నిర్యాణము: 29-1-1969

శల్లి : మఁగాంబ

తండ్రి: సంకపామ్యుడు

మతము, కులము: హిందూ—బౌద్ధాన్ని స్మార్తులు

నివాసస్థలము:— కొక్కంటి—కదిరి తాలూకా—అనంతపురం జిల్లా

ఉద్యోగము:— 1941వ సం॥ నుండి ప్రధానాంధ్రపండితులుగా
కదిరి ఉన్నత పాఠశాలలో పనిచేసిరి.

గురువులు:— విద్వాన్ కవిసార్వభౌమ, అభినవభాణకవి, ఆశుకవి
చక్రవర్తి, శతావధాని శ్రీ గౌరావజల రామకృష్ణ
సీతారామ సోదరకవులు. అనంతవర. అగ్రహారం. (నెల్లూరు జి॥)

కుటుంబ చరిత్ర

శ్రీ కవిగారి ఇంటిపేరు సోంపల్లివారు. వీరు శ్రీ రామ
చంద్ర, బాలాత్రిపురసుందరీ పాదసరోజ నేవా పరాయణులు.
మంగంబా, సంజపార్యతనూభవులు. 'ఉల్పకమ్మ' యను తెగకుజేరిన
విప్రులు. విశ్వకళాశాలవారి, విద్యత్పరీక్ష యందారితేరి, సంస్కృ
తాధ్యక్షములయందుఁ బాండిత్యమును, సంపాదించిరి.

ముద్రితకృతులు

(1) భక్త రక్షమణి (పద్యశతము) (2) ఆపదుద్ధారక
స్తోత్రము (3) వాసవీ విలాసాభి రూపకము (నాటకము)
(4) మల్లికార్జునదైవవినుతి (5) రామాష్ట్రము (6) పుష్ప
విలాసము (7) కవితానంద వాల్మీకి రామాయణము నిసంపుటములు

అముద్రితములు

(1) సతీతిలక (నవల) (2) ఆంధ్ర వ్యాకరణ వివరణము
(3) శంకర విజయము (హరికథ ముద్రణము) (4) ఆంధ్ర

సూర్య శతక టీక. (5) దై వజ్ర భూషణము (6) సత్యనారాయణ వాచకములు ఐదు. (7) కొక్కంటిపాశెగారి చరిత్ర

కావ్యపరిచయము

ముద్రిత గ్రంథము కవితానంద వాల్మీకి రామాయణము (సాక్షికాండము) నుండి కొన్ని పద్యములు. ఈ గ్రంథము 1940 నందు ముద్రింపబడినది.

దశరథుడు రోమపాదునకు దన కూతురకు శాంతనొసంగుట.

తే. ఆ మహిపతి, హితుడైన—రోమపాదు
నకునొసంగెను దనదు శాంతాకుమారి
దనయగ, రోమపాదుండు—దత్తతమున
కాత్మసంతసమందుచు—నరిగెబురికి

మ. ప్రవినీతుండగు రోమపాదునిజరా-ష్ట్రం బందనావృష్టిసం
భవమయ్యెకమునిఋష్యశృంగుఁబిలిపిం—పంబూనియా

తండ్రుమేల్

జవరాండ్రొ వెలయాండ్రొనాశ్రమము పజ్జంజేరగా బంపె వా
రవునొనంచు నుతింపఁగాదగిన నొ—య్యారంబుదీపింపఁగఁ.

కీ. అమలవిభాండక మున్యా
శ్రమమును జేరంగ నరిగి—చయ్యన వేశ్యా
రమణులు సంకీర్తవిలా
సములును మఱిన్పత్యవాద్య—సంగతులలరక

తే. శ్రీ విభాంకక సుతుఋష్య-శృంగుఁజూచి
కొఁగిలింపుచు నగవుల—గ్రమవాక్య
ములను సత్కారములఁగడు—మోహ వశుని
జేసియాతనిదమవెంట—జేరఁచిలిచి.

తే. రోమపాదున కర్పింప-నామునీందుఁ
డడుగుపెట్టిన మాత్రనా-పు శమియందు
మంచివానలు కురిసెన-మంచితముగఁ
బాడి పంటలు పొలుపొందె-భవ్యమహిమ.

కవితానంద వాల్మీకి రామాయణము
(యాత్రా కాండాదికము-ప్రచురణ-1966-67)
:- సీతను లక్ష్మణుడు వనభూముల విడుచుట:-

ఉ॥ అన్నకు మొక్కి సీత నిలయంబునకుంజని తేరువచ్చె;రా
మన్నయు సీదుకోర్కి కయి-యమ్మునిపల్లె యు వాల్మికాశ్రమం
బున్నపొలాన నిన్విడిచి-యూరికి రమ్మని చెప్పెలెమ్ము; నీ
పున్నెపు పంటయెట్టిదియో? పూనుమిదే: వదినే!రథంబుపై.

కం. ఆ క్షితిజాతకు నదరెను
దక్షిణనేత్రంబు వఱడు-దరిఁబొరి యఱచెఁ
బఱులవి, యత్రమముగ, న
సుక్షణమును నరదమును గనుంగొనుచరిగెఁ.

ఉ. హేతు వెఱుంగరామిఁదన హృత్కమలంబు చలింప, మేదిసీ
జాత, యిదేమి?లక్ష్మణ!విచారముగల్గెడు సీ ప్రయాణమే
భీతిగఁదోచుచుండె; నడవిఁ శకునంబులు చెక్కువయ్యె; భూ
నేతకు రామచంద్రునకు నిత్యశుభంబునుక్షేమమౌగదా!

కం. అనియడుగ, నతనిక్షేమం
బున, కేమి కొఱంతలేదు-పుణ్యాంగసలా
మునిపత్నులె-నినుబోతురు
మనమున నిబ్బరము గలిగి-మనుమ నెనతడుఁ

ప్రాంత-కొత్త.

సీ. రాజులరాణుల-రాజ్యసంపదప్రాంత
 సర్వంబునకు, నిరాజకత కొత్త
 హరిహరపూజాదు-లాచరించుటప్రాంత
 హరిజనోద్ధరకులగుట కొత్త
 అన్నసత్రములలో-నాదరించుటప్రాంత
 అన్నమే యిదనట్టి-యటవుకొత్త
 వలసిన ధాన్యంబు-గలిగియుండుట ప్రాంత
 తిండిగింజలులేని-స్థితియెకొత్త

గీ. కులమతాచారములువిల్పు కొనుటప్రాంత
 కులమతాచారములుకూల్పు-కొనుటకొత్త
 తారతమ్యము తెలియు వర్తనముప్రాంత
 తారతమ్యములేని, వర్తనముకొత్త

సీ. పరపురుషునిగాంచి-తరుణీజలకుటప్రాంత
 పరితృప్తికై వెంటబడుటకొత్త
 ఇల్లాలతనయింటనీలువ-దుటప్రాంత.
 రచ్చలదిరుగాడుమెచ్చుకొత్త
 బూటకాలకులొంగి పోవకుండుట ప్రాంత
 వానికై యలవాటుపడుటకొత్త
 అలముఖస్తుతిగమాటాడకుండుటప్రాంత
 ముఖనుతివెన్న-దుర్బుద్ధికొత్త

గీ. కార్యమునద్యాగశీలముల్ గనుట ప్రాంత
 అని, యుపన్యాసములయందెయగుట కొత్త
 చెడ్డచెడ్డదె-మంచి మంచిదియెప్రాంత
 చెడుగు మంచిది-మంచిది చెడుగుకొత్త.



వైద్య విద్యత్పండిత సత్కవి
నా రు నా గ నా ర్య

జననము: 3-7-1903

నిర్యాణము: 18-1-1973

తల్లి:- శ్రీమతి సుబ్బమ్మ

తండ్రి:- శ్రీ నరసింహము.

జన్మస్థలము:- కడపజిల్లా- రాజంపేట తా||-రాఘవరాజపుర
అగ్రహారం (రైల్వే కోడూరు ప్రక్కన)
మతము-కులము:- హిందూ-తెలికకులము

విద్యాభ్యాసము:

నెల్లూరుజిల్లా వెంకటగిరిలోని అష్టావధాని అల్లాడి జగన్నాథ
శాస్త్రిగారివద్ద చంధస్సు, అలంకారములు నేర్చిరి. శ్రీ జనమంచి
శేషాద్రిశర్మగారివద్ద శ్రీ విద్యోపాసనముగావించిరి.

దేశసేవ:-

వీరు స్వాతంత్ర్య ప్రియులు. దేశసేవాగ్రగణ్యులు. 1921 లో
సహాయ నిరాకరణోద్యమమున చేరి, 1924 వరకు నెల్లూరు పర్లపాడు
గ్రామములందు సత్యాగ్రహోద్యమనివాసులై ఖద్దరు నేవచేసిరి.
1923 నందు నాగపుర సత్యాగ్రహిగా జైలుశిక్ష ననుభవించిరి.
1947 నందు 'వ్యప్తి' సత్యాగ్రహమున పాల్గొని చెఱసాలకు వెళ్లిరి.

శ్రీమహాత్మాగాంధీ నిర్యాణమువరకు కాంగ్రెసు సేవనొనర్చి చదువరి కాంగ్రెసువదలిరి. 1949 నుండి సాహితీక్షేత్రమున కృషివలుడై నందనోద్యానవనమును వెలయించిరి.

సాహిత్యసేవ:

వీరికి సంస్కృతాంధ్రము అభిమాన భాషలు. వీరికి కవిత్వా వేశముమెండు. ఏకధాటిగా వందలకొలది పద్యములనల్లెడి శక్తి గలదు. వీరికి అచ్చతెనుగుపై అభిమానముమెండు. అందులచేవారి డెబ్బదికృతులలో ఆ అచ్చతెనుగుకృతులు మేల్బంతులై నవి. భాషా భిరుచిగలవారికవి సరికొత్తవిందులు. వీరు పెద్దన్నగారి మను చరిత్రమును—‘మనువుపుట్టువు’ అనుపేరను, ముక్కు తిమ్మనార్యుని పారిజాతాపహరణమును—‘మెచ్చులపచ్చమృచ్చిలి’ యనుపేర సరి యగు యచ్చ తెనుగున రూపొందించిరి. తరువాత ఈ పోకడలోనే మరికొన్ని అచ్చతెనుగు కబ్బములు—శకుంతల, ఊర్విశి, వెన్నెల పెండ్లి, రామకథలు వ్రాసిరి.

గీ॥ నాయెడఁదఁ బొంగువాఱుచున్నది యయారె!

తల్లి బాసగు తెనుఁగున కుల్లమలర

నేమికానుకయిత్తుఁ గెంపెడఁదఁజీర్చుఁ

బొడము నెత్తురు పారాణి పూఁతఁదప్ప!

కం॥ పలువురు జదువని వ్రాతల

వలనన్ మేలేమి యంచుఁబలుకుట వినియున్

వలనొప్పఁ దల్లి బాసను

బలుకుటఁ దప్పేమియంచు—వ్రాసితి దీనిన్

యని కవిగారు తమ అభిప్రాయమును అచ్చతెనుగు పారి జాతావహరణమున తెలుపుకొనిరి. ఈ కృతినిగురించి మహాకవి శ్రీ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“-----శ్రీ నాగనార్యుడు పల్లెలయందే నివసించి, అందలిజనులతో విశేష పరిచయము కలవాడై నందున, పొచ్చిన ప్రబంధముల ఊణుముగా చదివిన వాడై నందున, కావ్యజ్ఞ శిక్ష పొందిన వాడై నందున తనరచనకు వలసినంత పదజాలము సంతరింపఁగలిగినాడు. తక్కువపడిన దానిని స్పష్టించుకోఁ గలిగినాడు అన్నింటిని పులుగడిగి రంగురేకలుదీర్చి మెఱుగులు దిద్ది అందమైన కావ్యశరీరము నిర్మించినాడు. ఈ చేయుటలో చేయివణకుటో, చూపు చెదరుటో, సంధికడలుటో, బంధముపదలుటో యేదైన ఏమఱు పాటుజరిగియుండువచ్చును. అదియు గ్రొత్తకాదు. ఇంత క్రొత్త చేయుచున్నను కవిత సహజముగా సరళముగా కుంటువడక నడచినది. కథాకథనము, భావ చిత్రణము, అలంకార విన్యాసము, మున్నుగా కావ్యసంపద యంతయు మూలమునకే చెందిన దై ననూ తనకూర్పులో వానిని యథావిన్యాసముగా పొదుగుటయే యీతని నేర్పు. ఈ విధముగా ఈ నాటికపులలో నాగనార్యుడొక క్రొత్త దారితొక్కి కృతరృత్యుడై నాడు”

మచ్చనకుగొన్ని పద్యములు చూడుడు

మ॥ సనిపాటుల్ విడియూరు నాడుఁ దిరుగన్ బాల్వడ్డ బై రాగి పో
రనుతిండిన్ బ్రదుకంగలాడచటికాహా! వచ్చెనా! వచ్చియే
మనిచెప్పెన్ మనయందగాఁడు బదులేమందించెఁగనీటి రు
క్మిణి యేమాడెను డాఁప కంతయును గూర్మింబల్కరాదేఁచెలీ!

కం॥ దాసానిరంగు చీరక
బాసి, వెలది మడుగుగట్టి-పంచల సొమ్ముల్
వేసి, కయిదన్నిడునుకలు
నేసి, చెలికొడుకు బ్రదుకు-జిడిముడిపడుచుక

కం॥ సీరున్నకాటు మబ్బున
జేరిన రిక్కవలె 'సత్య'-చెలువంబటిపం
చారించి యలుకగీమున
దూరెను సకులలుగఁ జేయుదురుగదః యిట్టుల్

కడప మండలమునజరిగిన యొక ప్రాచీన విషయమునుగై
కొని కవిగారు 'వీరపూజ'యనుపే. నొక వీరుసోదంచిత కావ్యమును
లిఖించిరి. ఇందు హైందవులకుఁ బ్రాచీనకాలము నుండియు సహ
జములుగ నుండు వీర్య శౌర్యోదార్యములు చక్కగా వివరింపబడి
యున్నది. 'శృంగార వీర కరుణాద్భుతాది రసములనెల్లను నలం
కార శాస్త్రమునఁజదివి యుదాహరణముల నెఱు-గుటకంటె నీ
గ్రంథమునఁజదువుట యే చాలును' అని శ్రీ జనమంచి వేంకట
సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు తమ యమూల్యాభిప్రాయమును సుడివిరి.

వీరపూజయందలి వీరవిహారమెట్లున్నదోకనుడు

శా॥ వాగర్థంబులవోలె నిర్వ్వరొకపై వై రిప్రకాండంబును
ద్వేగాకంపిత దేహవల్లరులరీతికై స్వప్రతాపక్రియా
వేగోదీర్ఘబల ప్రభంజనతఁ గల్పింపకై సముద్దిష్ట దీ
క్షగర్వంబునలేళ్లపై నులుకువ్యాఘ్రంబుల్ వలెకాదుఁకినన్.

కం॥ బలవన్నాగవరంబే॥

జవచీమల చేతఁజిక్కిచచ్చినయటులీ

బలియుఁడు మాచే సీలుఁగుల

గలఁగఁడె యిపుడొంటి పాటు గదిసినకతన॥

మ॥ అనియుప్పొంగుతలంపుల॥ బెనఁగు మిథ్యాపౌరు పోద్రేకనం
జలితక్రోధ విమూర్ఖ నోత్థచటులోచ్చాయ క్రియ॥ బ్రాజ్ఞునో
జనితాఖండజయేప్పితార్థ ఫలమిచ్చాస్పూర్తి నర్ధించి, మిం
చిన వేగంబున వీరుపైఁగవిసి నిత్రింశోగ్ర ధారాహతిన్.

యుద్ధమెంత వీరోచితముగా జరిగినదో రచనయంతకుమించిన
భావోద్దేకము తోడను, భావపుష్టితోడను, యర్థగాంభీర్యముతోడను
పదగుంభనముతోడను సాగినదనుటలో యతిశయోక్తిలేదు. ఈ
మండలమున వెలసిన రాణాప్రతాపసింహ చరిత్రకు, శివభారతము
ననే మాత్రము తీసిపోనిదీ వీరపూజ. ఒకేగడ్డలో పుట్టిన బిడ్డలలో
వీరావేశము అడ్డులేక విహరించినదని గట్టిగాజెప్పవచ్చును. వీరి
మరొక చారిత్రాత్మికమైన వీరరసకావ్యము శ్రీపృథ్వీరాజవిజయము

కం॥ అదియేమొ? వానికత్తికిఁ

బదునెక్కడనుండి యూడిపడెనో? శిరముల్

బదులును వందలు వేలును

జిదగొదయై త్రెళ్ళిపడుఁబచిక్కనులోనన్

గీ॥ పిడుగు నడునట్లు దండుపైఁబడియవక్ర)

విక్రమాటోపమునవైరి వీరసమితి

జొన్నతఱిగిన జెన్నూన సొరిది నఱికి

బీడువడ రణతలమెల్లగాడుఁజేసె.

పై రెండును పృథ్వీరాజవిజయమందుయుద్ధ ఘట్టమున జెప్పబడిన పద్యములు. కవిశేఖరులు నిజముగా వ్యవసాయదారులే. లేకున్న వారికి యుద్ధవర్జన చేయునప్పుడుకూడా జొన్న చేసుల కోతపైనున్న ధ్యాన తప్పలేదు. ఇది స్వభావికమేగదా:

వీర రసమునెంత చక్కగా వీరుపోషించిరో, అంతే చిక్కగా శృంగారమును సహితము మధించిరి. వీరి 'తిలోత్తమాసాహసిరము' 'తిలోత్తమ' ఉషారాజ్ఞి-ధాన్యమాలిని-ప్రణయిని-యెగ్గుదగిన శృంగార కృతులు "మా పండితుడు, ముసలితనములో సప్సరసలతోడి సంబంధము నెందుకు పెట్టుకొన్నాడో! ముసలి తనమును రెండవ జాల్యమన్నారు పెద్దలు-" అని 'పుట్టపర్తి' వారన్నమాటలో వింతలేదు. నిజముగా ముసలిప్రాయమున శృంగారముప్పొంగు ననుట తథ్యముదాని నీకవీశ్వరులు దృఢపరచిరి.

ఉ॥ గుత్తపు పట్టణైకబిగి కుట్టు పటుక్కునఁ బిక్కటిల్లి స్వా
యత్తముఁ దప్పిపోఁబ్రదిలి యబ్బుర పుబ్బగు గబ్బిగుబ్బలు
వైత్తున నొత్తరించివలపింపఁగవుంగిటనించి పల్లకెం
పొత్తిలి మోవితేనెఁజవులారఁగానెన్ "విధుఁ"దా "తిలోత్త
మన్"

ఇది ప్రాచీన కవుల ప్రబంధములందలి శృంగారమునరే మాత్రముతీసి పోలేదుకదా! ఇంత చక్కటి కవిత నెంతమంది కవి వుంగవులు వ్రాయగలరు? ఒక్కరో యిద్దరోతప్ప. కవియిట్టి వాడగుట చేతనే పలువురు వీరి కవిత్యమును ప్రశంసించిరి. శ్రీ జనసుంచి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు తక్కువ వారేమికాదు గదా! అట్టి మహనీయులీ కవినెట్లు పొగడిరో జూడుడు.

“-----ఈ గ్రంథకర్త తెలుంగులోకమునకుఁ జిర పరిచితుఁడు. కడపమండలమున శ్రీ శేషాదల సమీపమునఁగల కోడూరు గ్రామ వాస్తవ్యుఁడు. కుంజరనదీ సలిలపాన ప్రభావ సంజనితదివ్యకవితామృతవాగ్విశారదుఁడయ్యుఁడ్రీవేంకటాచలదివ్య పర్వతసాను విలసిత మహాషధీ పరిపూత మలయమారుతసేవా సంప్రాప్త సారస్వత రస పరిపూర్ణుడు నారుచాగనార్యాభిధానుఁడు. సహజకవితావిచక్షణుడు. ఆర్యవాణీ రచయిత - దేశ సేవా గ్ర గణ్యుఁడు. స్వాతంత్ర్య ప్రియుడు. లోకోపకారనిశ్చతుడు. దేశాభిమాని. వైద్యవిద్వరుఁడు. దేవ బ్రాహ్మణ గురుజన భక్తియుక్తుడు. సుకవిత్వలంపటుఁడు. లోకక్షే శాసహిష్టువు. ఇట్టి సుగుణంబు లెన్నియేనిగలవాడు. ఈ మాటలు స్తుతి పాఠములు కావనియు, సహజములనియు, దత్త్యవిదురూపింపక మానరని నా విశ్వాసము.” (వీరపూజ-ఆశంకనమునుండి)

ఇంతకంటెను కావలసినదేమున్నది. కవిధన్యుడై నాడు. అతని జన్మకు సార్థకతేర్పడినది. కవికావ్యముల కొకగొప్పవిశిష్టతేర్పడినది. బిరుదులు, సన్మానములు పై వాక్యముల ముందు దిగదుడుపే.

యుక్తాయుక్త విచారదశ వచ్చినప్పటినుండియు వీరి బుద్ధి యాధ్యాత్మిక పథము పంకకే యులుకులెత్తసాగినది. శ్రీ భగవాన్ రమణ మహర్షులతని యాత్మ విద్యా జిజ్ఞాసకు మార్గోపదేష్టులు. బాల్య, యౌవన మధ్యకాలమున వీరుత్సహించి, దిగి, లోతు పాతులయని ప్రాపంచిక విషయములులేవు. బ్రహ్మజ్ఞానార్జనను వీరు త్రికరణకుద్దిగా విశ్వసించిరి. శ్రీ రమణాభ్యుదయమే వీరి కాత్మానందము. వీరు శ్రీరమణ మహర్షి పావన జీవితమును ధారాళమగు కైలిరో పద్యకావ్యముగ వ్రాసి, యిటు గురుబుణము, నిటు తెనుంగు వారికొఱతదీర్చి సార్థక జన్ములైరి.

సీ. ఇదియె జీవితమునఁదుది నిముసంబని
 తోచె విస్మృతి కొంత తొంగి చూచెఁ
 బ్రచలి తోర్వశ్వాస పరుగులు వారె,న
 య్యనున “రమణమహర్షి” తల్లి
 నేకాగ్రదృష్టి లక్షించి దక్షిణహస్త
 ముసుమాత్మ హృదయమందునిచి వామ
 కరము శిరమ్ముపై నొరయింప నంతఃప్ర
 వృత్తులుగఁడుఁ బ్రకోపింపఁదొడఁగె

గీ. వాసన లడంగెఁ బ్రోన్నత స్వాను భవము
 జూఱఁగొని హాయి పెంకి తానై రహించె
 “నశగమాంబ” మహర్షి దివ్యాత్మ శక్తి
 విమల విద్యుత్ప్రసారమై వెలుఁగుఁజూప.
 (శ్రీ రమణాభ్యుదయము)



సరసకవిశేఖర

శ్రీ బేవినహల్లి కరణము
 కృష్ణరావు

జన్మస్థలము:- బేవినహళ్ళి, హిందూపురం తా||

అనంతపురము జిల్లా

జన్మించిన తేది:- 21-9-1894

తల్లి:- శ్రీమతి సరసమాంబా,

తండ్రి:- శ్రీనరసింగరావు

మతము—కులము: హిందూ, శాంకరమతము—బ్రాహ్మణ,
బడగనాడు.

విద్యాభ్యాసము:

వీధిబడిలో రెంశవ తరగతి మాత్రము జదివిరి. నాల్గవ తరగతిలో ఏడుమాసములుండి, పరీక్ష కాలమునకు విషమశీత జ్వరముతో హాజరు కారేకపోయి యంతకే చదువు ఆపివేసిరి.

కుటుంబచరిత్ర:

వీరిది సామాన్యకుటుంబము. క్రమాగతముగావచ్చిన గ్రామ కరణీకము వీరి ముఖ్యవృత్తి. వీరి తల్లిదండ్రులకు ఎనిమిది మంది సంతానము. కవిగారు కడపటి వారు. ప్రస్తుతము పోయిన వారు పోగా కవిగారికి యిద్దరన్నగారు, యిద్దరప్పగారు కలరు. 1915 సం॥ నుండి గ్రామ కరణీకపదవిని చేబట్టిరి. అప్పుడు వారు తెనుగు, గన్నడ గ్రంథములను జదువుచు, పద్యములను వ్రాయుటలో నేర్పును సంపాదించిరి.

వీరికి ప్రస్తుతము యిరువురు కుమారులు, యిద్దరు కుమార్తెలు కలరు. వీరికి స్వంత వ్యవసాయముకలదు.

సాహిత్యపరిచయము:

1921 లో కవిత్వము జెప్పమొదలిడి 'లోకబాంధవ శతకము' వ్రాసిరి. ఇది వారి తొలికృతి. డిగ్రీల చదువులెరుగని వీరు సరస్వతీ ప్రసన్నులైన సహజ ప్రతిభలు. మేడిపట్టి మొరకలు

చున్నిన చేతితోనే కలముపట్టి కవిత పండించిన నిరాడంబరులు. వీరి కవిత్వవ్యవసాయము ఏబదేశ్శ నిరంతర సాహిత్య సంపర్కముచో సుసంపన్నమైనది. హరికథారచనలతో ప్రారంభించిన వీరికవిత్వము అనతికాలంలోనే ధారాశుద్ధికలిగి, యతిప్రాసలకు గిరిజాదానవ సరళముగా సరసముగా పద్యములల్లు పాండిత్యము వీరికి దైవము కలిగించెను. వీరి అమూల్యత కృతులు పెక్కుకలపు. ప్రచురించి ప్రాచుర్యము పొందవలెననెడి ఆకాంక్షమదియందులేక, అజ్ఞాతముగా జీవనముగడిపిన జిజ్ఞాసులు వీరు. ఈ కవిగారి 'ధర్మసామ్రాజ్యము' ను బృహత్తర ప్రౌఢ ప్రబంధమును రచించి నలుపదియేళ్లు పైబడి నను ముద్రించు ప్రయత్నమునకు వారు పూసలేదు.

వీరి ముద్రితకృతులనాలగు. (1) ఏకలప్యవి గురుభక్తిని ప్రబోధించు 'గురుదక్షిణ' (2) అభిమన్యుని వీరపరాక్రమమును తెలియజేయు 'త్రిమ్మిమొగ్గరము' (3) గరుత్మంతునిగాధను తెలుపు 'విహగేంద్రవిజయము' (4) నవరసభరిత చతుర్థాంశ నాటకము 'భీష్మ.'

అముద్రితములు:—

(1) లోకబాంధవశతకము (2) ధర్మవిజయము (సామ్రాజ్యము) (3) విక్రమవిజయము (4) త్రిశతి (5) భార్గవీ శతకము (6) సదుపదేశ శతకము (7) వేదాంత డిండిమము (8) సంధ్యార్థ విచారము (9) పూతనా సుహృదము (హరికథ) (10) యమశార్దూల భంజనము (11) కాళియమర్దనము (12) పారిజాతాపహరణము (13) సుందోపసుంద (14) కన్నవ స్వప్నయాత్ర — గద్యము. (15) ఆదిశంకర భగవత్పాదుల చరిత్రము.

కావ్యపరిచయము.

గురుదక్షిణ కవిగారి తొలిముద్ర తకృతి. దీనిని ఏరు 1923లో ప్రచురించిరి. చక్కటి ఆటవెలదులతో కూర్చిన కృతియిది. ఇందు ఏకలవ్యుడు తనగురువునెట్లు ఆరాధించెనో చూడుడు.

మట్టిచేత ద్రోణు నట్టెబొమ్మనుఁజేసి
కేలునందు ధనువుఁ గీలుగొలిపి
వస్త్రమాల్యములను వజ్రశోభితుఁజేసి
భక్తిఁదానుశిష్యపదముఁదాల్చె.

అతఁడె తండ్రియంచు నాచార్యుఁడంచును
దైవమంచు దాతతాతయంచుఁ
బ్రాణసఖుడటంచుఁ బ్రాసంచు శుశ్రూషఁ
జిత్తు శుద్ధిఁగలిగి చేయుచుండి.

గురుని ముందు తాను కోదండమునుబూని
బాణమొందుఁగూర్చి పైనబోవు
పక్షిగములనేయు; బడకున్నబొమ్మకుఁ
జుట్టుఁదిరిగిమొక్కి గొట్టుమల.

తమ్మిమొగ్గరము (ప్ర - 1924) వీరి ద్వితీయ కుసుమము. ఇందు బాలవీరాభిమన్యుని పద్మవ్యాహచ్ఛేదనము చక్కగా చెప్పబడినది.

వీరాభిమన్యుని వీరవిహారమెట్లు రచించిరో చదివి, చవి చూడుడు.

అ. వె. మెఱుగు మెఱసినట్లుఁ గొఱవిఁద్రదిప్పినరీతి
పరుల లక్ష్యమునకుఁ బట్టువడక
తనిరథంబు మెఱయ నునిశిత విశిఖమున్
బఱపి మొగ్గరంబుఁ జెఱచిచొచ్చె

కం॥ శరధిం దిరిగెడి మందర
గిరి యటు వనిసంచరించు కీలియుఁబోలెన్
గిరిభేది పొత్తుఁడత్తఱిఁ
గురుకుల సాగరముఁజొచ్చి ఘర్జిలఁజేసెన్

కం॥ ఎచ్చటఁజూచిన నాతఁడె
విచ్చల విడిసంచరించి విమతులమేనఁ
గ్రుచ్చుచు తీవ్రాంబకముల
వ్రచ్చుచు పటుసుభట కోటి వఱలుచు నుండెన్.

వీరిమూడవ పుష్పము విహగేంద్రవిజయము. 1927లో దీనిని ప్రచురించిరి. తల్లి దాస్యమును బాపిన గరుత్మంతుని గాథయిది. భారతిమున నాదివర్వమున మున్న కథనుగైకొని కొంత పెంచి వ్రాసిరి. వినత తనకుమారుని యాశీర్వదించి, అమృత భాండమును దెచ్చుటకై పంపు సందర్భమున మాతృవాత్సల్యము నతి చక్కగా కవిగారు వ్రాసిరి.

ఈ. ఊఱఁబల్కి తార్జ్యుఁడిటులున్నత భక్తి నమస్కరించి, తాఁ
గోరఁగ నానతిన్ వినత గొబ్బున నక్కునజేర్చి, యింపుసొం
పారు సుధామయోక్తులను హస్తతలంబున మోళిదుప్పుచుం
గోరి వచించెఁబుత్తువ యిఁ గూర్మిబయల్పడ సమ్మదంబునన్.

- చ. తలఁకని చిత్తవృత్తి సురధామముఁజేరి యరాతివర్గముం
దలకొని యాహవోర్వి బలదర్పసమున్నతిఁగెల్చి, యాసుధం
బలిమి గ్రహించి తెచ్చునెడఁ బంకజనేత్రుఁడదెందునీకునే
సిలుగులు లేక సత్కరుణ శ్రీ విజయంబులు గూర్చిగావుతన్.
- చ. వలగొనిమొక్కి యవ్విహగవల్లభుఁడిట్లనుఁదల్లిఁ గూర్చి,నే
బలపరిపంథితోడనుధ బల్మి గ్రహించెడులావు గల్గఁగా,
వలసినభోజనం బిడుము; వామవిలోచన! ఊత్పిపాసలం,దొలం
చి, విరోధులంగడిమి దూఁటి జయంబునుఁగాంచి వచ్చెదన్.

నాల్గవది వీరి భీష్మనాటకము. (ప్ర-1973)

భీష్మ నాటకమున సంభాషణములు గద్యపద్యాత్మకములై
సులభ గ్రాంథిక భాషలో నుండుటచే సంగీత సాహిత్యములకు
వియ్య మేర్పడినది. తేటతెలుగు పదములతో చిన్నచిన్న వాక్యము
లలో నీ కవి పద్యములు తిక్కన్నగారి సంభాషణాశైలిని పుణికి
పుచ్చుకొన్నటుల నుండుటచే నాటకోచితములైనవి. ముఖ్యముగా
ఉపాలంభనములు, వాచోపవాదములు, పీఠాంశములు మొదలగు
భావముల ప్రకటనమున వీరి లోకోక్తులతోపలుకుబడులతో విండిన
శైలి చక్కగ రాణించినది. సరళశైలికి తగినట్లటనట స్పష్టములగు
నలంకారములు కుదిరినవి.

కర్ణువి నమ్మియుద్ధమునకుదిగిన దుర్యోధనునకు భీష్మాచార్యు
రెట్లుపదేశము గావించిరో జూడుడు.

దుర్యోధి:— పితామహా! యేటిమాటలు? ఈ యుద్ధమున జయము
మనకే లభ్యమగును.

గీ. కెఱలి భీష్మాగ్ని మునుముందు పఱవ, వెనుకఁ
ఘటజ కర్ణాది యోధులన్ గాలిచీవఁ
బాండు సుతులను నెండిన వనము గిరము
మాడి మసికాదె యొక త్రుటి మాత్రలోన.

పాండవులను గూల్చినొక్క కర్ణుండెచాలును.

భీష్మ:- దుర్యోధనా ఎంతపసివాడవైతివి?

సీ. గురునాజ్ఞద్రుపదుని గొనితేరఁజనువేళఁ
దెగివెంటరాఁడె యీ మగలమగఁడు?
తిమియంత్ర ఛేదనోద్యమము నిర్వర్తింప
నజ్ఞానరాఁడె ఈ వెఱ్ఱితఱటు?
గంధర్వపతినిన్ను బంధించి నప్పుడు
తలనమ్ము కొనెనె రాధాసుతుండు?
పట్టిన పసిఁదలపాగయుఁగ్రీడికిఁ
గోలిచ్చిరాఁడె ఈ బాలికుండు?

గీ. క్రొత్తలేముండె వెనుకటి పొత్తైరాకఁ
కలదు సారికిఁ గృష్ణునిబల మతఁడు
ఛరిక గొనకున్న — రణహూతి కుఱక
గన్ను దెఱచిన లోకమ్మురాలికూలు.

అదియునుంగాక నీ ప్రాణమిత్రులతోఁజేరి మీరు వారి
కొనర్చిన యెగ్గులెన్నిలేవు? వానికి ఫలితములు మీరు భాదించుట
నెఱవేరెనా?

చం॥ సలుపురుమంతనంబుఁగొని నాలిపనుల్ దెగియెన్నియేనియున్
జలిపితి; యొకండయిన సంకటపెట్టెనెవారి? దానికి—
గలబలమొక్కధర్మ; మదికన్గొనుఁ గృష్ణనిరూప; మాతడే
కలిగిన వారివంకఁ ద్రిజగంబులు జూడఁగనోప వేపునన్.

శకుని సాయంబున జూదమున గెల్చితి ననియ, నట్లే కర్ణు
సాయమున యుద్ధమునగూడ వారి నిర్జింతుననియు, నుప్పొంగవలదు
పాంశపులు పృష్ఠాడను వజ్రకవచమును ధరించిరి. అది అభేద్యము

పేరు ప్రతిష్ఠలను ఆశించుటగాని అన్వేషించుటగాని యెరుగని
ఈ వృద్ధుని (81 ఏండ్లు) ఆంధ్రభాషాభిమానులందరు ఆదరించి
కృత్తిక కు సారస్వతప్రపంచమున సముచితస్థానము నందించ
గలరని మా ఆ కాంక్ష.



కవితావసంత—కవిసింహ—అవధాని
పంచానన—శివభారతకర్త—మహాకవి

శ్రీ గడియారము
వేంకటశేషశాస్త్రి

జననము: 7-4-1894

జన్మస్థలము: కడపజిల్లా—బమ్మలమడుగు
తాలూకా—నెమళ్లదిన్నె గ్రామము.

తల్లి:— శ్రీమతి నరసమాంబ

తండ్రి:— శ్రీరామయ్య

మతము, కులము:— హిందూ—బ్రాహ్మణ

విద్యాభ్యాసము:

కవిగారు తమ పదమూడవయేటనే ప్రొద్దుటూరుచేరి అక్కడి బ్రహ్మ శ్రీ రూపావతారముశేషశాస్త్రుల వారివద్ద కావ్యనాటకార లంకార సాహిత్యమును, తర్క వ్యాకరణ శాస్త్రములను అభ్యసించిరి. శ్రీ షడ్వర్ణనము వాసుదేవావధానులవారివద్ద జాతక, ముహూర్తవాస్తు శాస్త్రముల నభ్యయనముచేసిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున స్వయముగా వ్యాసంగము చేసిరి.

ఉద్యోగము—పదవులు:—

1930 లో ప్రొద్దుటూరునందలి శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరి సంస్కృత పాఠశాలలో అధ్యాపకులుగా చేరిరి. ఆ సమయమున “బ్రహ్మనందినీ” అను పత్రికకు సంపాదకత్వమును వహించిరి. తరువాత ప్రొద్దుటూరు నందలి పురపాలకొన్నత పాఠశాలలో పెక్కేండ్లు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా పనిచేసి పదవీ విరమణ పొందిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సంస్థకు వీరు సామాన్య సభ్యులుగా చేరి ఉపాధ్యక్షులై విశిష్టసభ్యులుగా గౌరవింపబడిరి. ఆంధ్ర ప్రభుత్వము వారిని శాసనమండలి సభ్యులుగా ఎన్నుకొని, గౌరవించినది. 80 ఏండ్లకు పైబడిన వృద్ధాప్యమునందు సహితము వీరు సాహిత్య రచనా వ్యాసంగము వదలలేదు. ప్రస్తుతము వారు వాల్మీకి రామాయణమును ఏడువేల పద్యములందు తెనుగించి అచ్చునకు సిద్ధపరచిరి.

సాహిత్య సేవ:-

(శ్రీ) దుర్భాకరాజశేఖర శతావధానితో కలిసి వీరు 'రాజశేఖర వేంకటేశకవుల'ను జంటకవులపేర అష్టావధానములను పలుచోట్ల గావించిరి. విశేష సన్మానములనందిరి. వీరి అవధాన జై త్రియాత్రా విశేషములన్నియు 'అవధానసారము' గ్రంథమున విపులముగా చెప్పబడినది. బాల్యమునందు వీరు 'శరన్నవరాత్రపద్యావళి'ని తెనిగించిరి. తరువాతి కావ్యమే వీరి 'శివభారతము'

(శ్రీ) శాస్త్రిగారి ముద్రితకృతులు

- (1) శరన్నవరాత్రపద్యావళి (2) అష్టావధాన సారము
- (3) శ్రీ చత్రపతిశివాజీ (4) విశ్వనాథనాయకుడు (5) శివభారతము
- (6) శ్రీనాథునికవితా విమర్శనము (7) గోవర్ధన సప్తశతి
- (8) రఘునాథీయము.

అముద్రితములు :- (1) ఉత్తర రామాయణ కావ్యశిల్పము (విమర్శనము) (2) రామాయణము— పద్యకావ్యము.

కావ్యపరిచయము

శివభారతరచనకు పూర్వమీకవిగారినిగూర్చి, వీరి కవిత్వమును గూర్చి తామెఱుంగక పోయిన విస్మయమునుగొనఁజేయు పెద్దలు ప్రకటించుట యప్పటిలో జరిగినది. రాయలసీమ ఖనినుండి వెలువడిన రత్నములన్నియు సానబెట్టిన తరువాతనే జాతిరత్నములుగా, దేశీవ్యమానములై ప్రకాశించి పేరెన్నికగన్నవి. ఈ గ్రంథరచనా కాలమున కవిగారు చేసినదొక కవితాతపస్సు. ఆ పరితపే శివభారతావతరణ. అది తెనుగువారల కడుపులు నిండించు రాయలసీమపంట.

“శివభారత మొక సుందర కళాసృష్టి. ఆంధ్రభారతి ముంచేతి చిలుక ముద్దులమూటగట్టు తెలుగుపలుకలను మురిపముతో ముచ్చటి స్తున్నది. ఆమెముఖము నిగమసూక్తుల గానముచేస్తూ ధర్మోపన్యాసము కావిస్తున్నది. ఆమెచేతియందలి అక్షరమాల భారతధర్మమనన ధ్యానాదుల జేయవలెనవి భారతీయుల సుద్బోధిస్తున్నది. ఆమె యోగ్యారముగా గ్రహించిన వీణనుండి మృద్ర, మధ్యమ, తార భేదములతో ‘సరిగమపదనిస’ స్వరములు భావపూరితములై బయలు వెడలుతూ లోకమును సమ్మోహితము జేస్తున్నది. ఆమె మరియొక చేతియందు ధరించిన ఆపుస్తకమే ‘శ్రీ శివభారతము’

పై పలుకులు శ్రీడాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావు M.A.L.T., Ph D. గారివి. వారు వ్రాసిన వాక్కులందలి శయోక్తులు లేవు. అవిస్తుతి వాక్యములుకావు. ముఖస్తుతిచేయు నగత్యమువారికిలేదు. వీరి పద్య రచన ఒకతేనెకాలువ. వీరికవిత బంగరు తీగవలెసాగినది.

భారతదేశమున సనాతన ధర్మపునరుద్ధరణకై కంకణము కట్టిన మహావీరుడు శివాజీ. మొగలుల నెదిరిపై హైందవ ధర్మపతాకము నెగురవేసిన వీరకేసరి ఈ కావ్యకథానాయకుడు. అష్టమూర్తిభక్తుడు శివాజీ. కావుననే యీ ప్రబంధము ఎనిమిదాశ్వాసములు గలిగి యున్నది శ్రీ శివభారత మీనాటి కవితోద్యానమునకు నవ్య వసంతాగమనము. శివాజీ నిజముగా హిందూ ధర్మమును నిలుపుటక దాని విశిష్టతను చాటుటకు, యవనరాజ్య నిర్మూలనకు అవతరించిన శివుడే. కాకున్న యిట్టి ఘనకార్య మితరులచేతకాదు.

చం. శివునవతారమేయని వచింపఁగనొప్పు శివాజీ, ప్రాగ్భవోద్భవమగు భక్తిసంపదయుఁ, దల్లి యొసంగు మతాభిమానమున్ బువు వెదలించు తావివలెఁ బొంగిన సాహస ధైర్యశౌర్యగౌరవము లెల్లర్పఁగాఁజిలుత ప్రాయపు టాటల మేలిమిగనెఱ

చిఱుత ప్రియమునుండియే, తల్లి యిచ్చిన మతాభిమానము తోను, ఆమె చెప్పిన పురాణకథలతోను, శివాజీ సాహసము పొంగి నది. ఒకనాడుతల్లి యాతనికి చిన్ననాటజరిగిన యొకసంఘటన నిట్లు జెప్పినది.

మ॥అయిదాఁడైదులవాఁడవీ వెఱుఁగ,వన్నా!మొన్న మోగల్చమూ చయముల్ గత్తిఁగటారిమాసి కసిమించడాసి, మీయయ్యఁ బయలన్ నిల్వఁగనీకతోలె, నటుపైఁబంతంబు సాధింపనా వయికిన్ దూఁకె, నికేమి వల్కుదుఁదలంపన్ మేసుగంపిం చెడిన్.

సీ. ఉదరమ్మునంటనిన్ బొదివి, మర్కటవోలెఁ
బ్రతిదుర్గమున కెగఁబ్రాకలేక,
బావురు గానియాపదఁబాప, రాచిల్క
వలెఁబంజరమున విన్నిలువలేక,
కంసు కటారిసోఁకఁగనీక, వసుదేవు
వలె గోకులముఁ జేర్చువాఁడులేక,
పులివాతఁబడుగోవువలె, లేఁగదరిఁజేరి
దిక్కులేనితనంబు దెలుపలేక,

తే॥ యలసిపోయితిఁ; 'దోడు కైతి' ననుచుఁ
గుమిలిపోయితి; మొగలు కక్కుటితి నెదిరి
ధిక్కురించితి; నీతికై తెంపునేయ
నొకఁడు లేడయ్యెనే' యంచు నుడికిపోతి.

దానితో శివాజీ యుద్రేకము మఱింత మించినది. తల్లి యట్లు దీర్ఘకాలమును నూరిపోసినది. తరువాత శివాజీకి రామదాసు దర్శన

భాగ్యమబ్బినది. అతడు హైందవమతమును, హైందవ భూమిని రక్షించు భారమును పూర్తిగా శివాజీపై మోపెను. అతడిట్లు ధర్మోపదేశమును గావించెను.

ఉ॥ కాపరిలేనిగోగణము కై వడి హైందవభూమి ధర్మరక్షపరులై న క్షత్రియులఁగానక, ముష్కర తస్కరాశిచే నేపఱి, నీపయిఁ బరువులెత్తెడు నాసలవేదియుండె; బాహాపరిణాహ ధూర్వహఁడవైఁ శివరాజ! భరింపుమీ ధరఁ!

చ॥ 'మునుకలువెట్లు దేశమతముల్ దరిఁజేర్పఁగ ధీరుఁడెవ్వడా' యని విసుఁగంటిఁ, గంటి భవదాశయ; మీనినుఁబ్రోత్సహింపఁగాఁ

బనిగొని ధర్మగీతములు వ్రాసితి; నా తలఁపున్ వదించి నెమ్మనమున నూఱడిల్లితిఁ; గుమార! నమీహితమీవ చూడుమి।

రామదాసు వచనామృతమును మనసారగ్రోలిన శివాజీ తనువు నిలువెల్ల పొంగినది. నాటినుండియు కాషాయ పతాకమెత్తి 'భగవాజండా' ను ప్రతిష్ఠించెను. కవిగారు పోషించిన వీరరసమున కీ పద్యమొక మచ్చుతునక.

సీ॥ కొఱవిద్రిప్పినయట్లు మెఱుఁగులేచినయట్లు
కరవాలుమిఁమిసల్ గ్రమ్ముకొనఁగ.
మునుమెత్తి రిపుమధ్యమును జిల్చి చొరఁవాటి
నలువై పునేనలు నఱకులాడి—
పెనుగాలి తాటిపంగ్గను రాల్చు చందానఁ
గొరవంగ్గఁ బైరులు గోసినట్లు,
చెఱుకు గడల్ నిల్వనఱికి వై చెడుకీఱి,
జిగురాకు దూసిపోసిన విధానఁ

తే॥ దలలు పేర్పులు పాణి పాదములుకండ
లింతలింతలు తునియలై, యిందునందుఁ
బ్రోవులై, రాసులై, రణభూమిమిత్తి
వంటయిల్లనఁ బీనుఁగు పెంటచేసె॥

ఇట్టికావ్యము హైందవ మతసంరక్షణార్థమై వెలయుటయు, అందు వీరరసము సత్యన్నతముగా పోషించుటయు, నేటిచదువరులకు దేశభక్తి ప్రబోధాత్మకముగా నుండుటయు, పిఱికిపందలకు సహితము వీరావేశమును గల్గించుటయు మనయదృష్టము. ఎన్నదగిన వీరిరెండవకృతి శ్రీ రఘునాథీయము. ఇదికూడా చారిత్రాత్మిక ప్రబంధమే. శ్రీ రఘునాథ నాయకునిగూర్చి తెలుగువారికే తగినంత తెలియదు. ఆతని వీరశృంగారముల చొరవ, ఉదాత్తహృదయము, సంగీత సాహిత్యముల మీది పాండిత్యాభిమానములు, అందుల కాతని కైంకర్యము, — ఇత్యాది విషయములమీద తెలుగు కోవిదులుచేసిన పరిశీలన చాలామితము; అదియు అందునందు వికీర్ణము. ఎంతో శ్రమతో ఓర్పుతో ఆప్రాత—క్రాత్త చరిత్రలోని చిన్న—పెద్ద వివరములను సప్రమాణముగా సంపాదించి, సమకూర్చుకొని, శాస్త్రీగారు ఈ కావ్యము సంతరించినారు. రఘునాథుని ‘ఉభయనాంచారుల’ తోడి ప్రణయలీలలు ఇందు ఉదాత్తమధురముగా చిత్రితమైనవి. కాని ఒట్టుమీద ఈ కావ్యముగూడ తొంబదిపాల్గు వివిధ వీరరసవీచీ విహారములతోనే ముగివకు అని తొణకుచున్నది. (శ్రీ రాళ్ళపల్లి)

రఘునాథుడు తన ప్రియురాండ్రతోగలసి యిట్లు వనకేళి జలరేళి విహారములను గావించెనని కవిగారు వ్రాసియున్నారు.

మ॥ ‘ద్రవిడ స్త్రీకుచకంఠకావరణము దప్పించి వాతార్భకుం
ఁజవరోధంబు తొలఁచెనో, తమకుఁదామై విప్పిరోకాక, యాం
ద్రవధూగర్వము చేతఁజిక్కి నిదె సర్వంబొర కావేరి గా
రవ’ మంచాడు విభుం గళావతికుచాగ్రంబొత్తై గౌఁగి టిలో

సీ॥ మొగమించుకంత నిక్కఁగఁజేసియాతాడఁ
 జంద్రబింబములు సాక్షాత్కరించె,
 బిరుదలపైకిఁబొంపిరివోవ నీదుచో
 నిసుకతిన్నెలరీపు లేపుసూపె.
 నీలకేశాళిగన్పింప నీతాడుచో
 శైవాలజాల సంబయము లుబ్బె,
 బిగి గబ్బిగుబ్బలుబ్బగ నీదులాడుచో
 జక్కవ కవయొప్పు సవదరించె,

గీ॥ అన్ని సౌఖ్యగుల రఘునాథుడవధరించి
 పెరిమపెంపున నుబ్బితబ్బిబ్బు చెందఁ
 జెంచులక్ష్మీకళావతి స్నిగ్ధమూర్తు
 లెనసి యీతాడ, దివి—భువి యేకమయ్యె

కవి గారు కడురమ్యముగా ద్రవిడాంగనా సౌఖ్యగును విప్పి
 జూపిరి. జవ్వనుల జలకేళీ విహారమును కనులకుగట్టినట్లు తీర్చిరి.
 రఘునాథుని వసకేళి, జలకేళి విహారములందే 'కావేరి' నదినిగూర్చి
 యాప్రాంతమునబండు చెఱకు, వరి, మామిడి, నారికేళ ఫలవృక్షముల
 గూర్చి, ధాన్యరాకుల వై భవమునుగూర్చి చక్కగా పోల్చిచెప్పిరి.

ఈ కావ్యమురెండు వేలకుపై గా పద్యములతోనిండివున్నది.
 శివభారతము తరువాత అంతటి మహత్తర కావ్యమిక తనకవిత్వమున
 వెలువడదేమోనని సంశయించిన కవిగారు ముప్పదియేండ్లతరువాత
 మరల తమ కవితావిపంచిని పలికించి, ఇంతకాలమెదురు
 చూచుచు వేచియున్న తెలుగువారి హృదయముల కుల్లా మును
 గలిగించిన దీరఘునాథీయము. రాయలసీమలోవెలిసిన కావ్యగుచ్ఛ
 ముల యందిది మేల్పొందితి.

గోవర్ధనసప్తశతి: ఆంధ్రానువాదము చేయబడినది. దీనిని సంస్కృతమున శ్రీ గోవర్ధనాచార్యులవారు ' ఆర్యాసప్తశతి ' యనుపేర వ్రాసిరి. ఇందు దాదాపు 8 వందల పద్యములు మూలముతో వున్నవి. ఏ శ్లోకమున కాపద్యమేకాని, కథానుబంధములేదు. పద్యములన్నియు శృంగార పూరితము లైశోభిల్లుచున్నవి. 11వ శతాబ్దిలో వెలసిన ఈ మూలగ్రంథమునకు సరియైన యనువాద మిప్పుడు వెలుగులోనికి వచ్చుట మనయదృష్టము.

రాయలసీమలో మరొక రామాయణ కావ్యము ఈ కవిగారి కలమునుండి వెలువడుచుండుట మన భాగ్యము. ఇది వాల్మీకికవి హృదయమునకు ప్రతిచ్ఛాయేకాని, పూర్తిఅనువాదముకాని, అను సరణముగాని కానేకాదు.

ఈ యముద్రిత శ్రీరామాయణకావ్యమందలి సుందర కాండమునందు ప్రథమ పర్యాయముగ సీత రావణునితోనిల్ల ను చున్నది.

ఉ॥ ఆతఁడు ధర్మమూర్తి, శరణాగతవత్సలుఁ, డూరకే యని
రే తుకవైరమెంచఁ; డిదియిట్టిదిగానఁ, గృతజ్ఞతాప్రతి
ద్యోతితమైన నీదుహృదయొన్నతి నాతఁడుమెచ్చు;మృత్యుసం
ఘాతముఁ బాపికోడలపు గల్గినచో నిదియు క్తమైతగున్ ॥

చ॥ కనలుచు, నిండ్రహస్త పరికల్పిత వజ్రమునట్లు నెల్లెశన్
ముసుగుచు, రామలక్ష్మణులు పూన్చినబాణము లీపురంబున
లొసలఁ బరాక్రమించి, యహిపుంజములకా గరుడుండు
వోలె,మి
మ్మనిమొనఁజీల్చివేయఁగల;వంతయు సత్యము దానవేశ్వరా:

ఎనుబదిరెండేండ్లవయస్సున వీరీ రామాయణకావ్యమును వ్రాయుట పుణ్యమునకు, పురుషార్థమునకు దగియున్నది. దీనిని త్వరలోనే ముద్రించు ప్రయత్నముననున్నారు. వారి సంకల్పమనతి కాలముననే ఫలించుగాక!

ఈ 'మహాకవి'గా రిటీవల జరిగిన ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలయందు సన్మానితులగుట రాయలసీమచే ఒకయల్పచారము. వీరిట్టి సన్మానములెన్నియో పొందదగినవారు.

రాయలసీమ రత్నాలలో వీరు మాణిక్యమువంటివారు. దీరి కృషి ఆ చంద్ర తారార్కముగా విలసిల్లు గాక!



(మొదటి భాగము సంపూర్ణము.)

శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల-హిందూపురం.

వారి ప్రచురణలు



1. స్వార్థత్యాగము-నవల-శ్రీ ఘోషీ కృష్ణమూర్తి
2. భావతరంగములు-ఖండికలు-శ్రీ కల్లూరు అహోబిలరావు
3. ప్రేమసుందరి భా I-నవల-శ్రీ హెచ్. దేవదానము
4. ప్రేమసుందరి భా II- ,, -
5. వేమభూపాల విజయము-శ్రీ రావాడవేంకటరామాశాస్త్రిలు
6. విప్రనారాయణ నాటకము-శ్రీ రూపనగుడి నారాయణరావు
7. మాధవాశ్రమము భా I-నవల-శ్రీగుంటి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
8. మాధవాశ్రమము భా II- ,, -
9. కుముదవల్లి-నాటకము-శ్రీశీరిపి ఆంజనేయులు
10. పూదోట-పద్యఖండికలు-శ్రీకల్లూరు అహోబిలరావు
11. రాయలసీమ రత్నరాశి-కవితాసంకలనము- ,, -
12. న్వప్పవల్లభుడు-పద్యకావ్యము-,, హెచ్. దేవదానము
13. జ్ఞానవాళిపై రత్నములు-పద్యములు-,, కిరికెర భీమరావు
14. భక్తమందారము-ద్వితీయ పద్యములు-,, కల్లూరివారు
15. అమృతాభిషేకము-ఖండికలు-,, బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి

16. షాజహాన్—పద్యకావ్యము—, కల్లూరువేంకటనారాయణరావు
- *17. తపోవనము—పద్యఖండికలు—, బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి
- *18. మయూరప్రహసనము—హాస్యము—, డి. బాబన్న
- *19. భక్తపోతరాజీయము—నాటకము—, మద్దులపల్లివారు
- *20. వివేకానందము—ద్విపదకావ్యము—, బెల్లూరిశ్రీనివాసమూర్తి
- *21. ఉగాది స్వర్ణధారతి—పద్యసంపుటి—, కల్లూరివారు
- *22 రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర—౧

* ఈగుర్తుగల పుస్తకముల మాత్రము లభించగలవు.

1 నుండి 9 వరకుగల పుస్తకములు బల్లూరి పట్టణమునందును, 10 నుండి 12 వరకు గలవి అనంతపురము నందును, 13 నుండి 22 వరకు హిందూపురము నందును, వ్రచురింప బడినవి.

రాయలసీమ, ముఖ్య పట్టణములనుండి, పై పుస్తకముల నమ్మటకు ఏజెంట్లు కావలయును. ధారాశమైన, కమిషన్ ఇవ్వ బడును. గ్రంథాలయాధీ కాలులు, క్లా లేజీ, హైస్కూల్ల ప్రధా నోపాధ్యాపకులు. వంశాయతీ పెన్సిడెంట్లు, మా పుస్తకములను కొని, ప్రోత్సహింప వునవి. వివరములకు గ్రంథమాల సెక్రెటరీ గారికి వ్రాయుడు.



మా రాబోవు పుస్తకాలు

1. రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర-2

రాయలసీమ యందలి పద్య-గద్య-గేయ-నవల-కథారచయిత (త్రు)లు తమ వివరములను పంపి మా కృషికి సహకరింపవలసినదిగా విజ్ఞప్తి. వివరములకు వ్రాయండి.

2. శ్రీ రామ కర్ణామృతము } 3. శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతము } - అంధ్రానువాదము

సంస్కృత శ్లోకములకు చక్కని పద్యరత్నములు

రచయిత : శ్రీకల్లూరు ఆహోబిలరావు

4. దేవుడికి నేతి దీపాలు

పసందైన చన్నెండు కథల సంపుటి

రచయిత : శ్రీపనగరం పార్థసారథి

గ్రంథాలయాధికారులు-పుస్తక విక్రేతలు మాతో సంప్రదించండి.

ఇట్లు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల-హిందూపురం.

